

**ESCUELA NORMAL SUPERIOR "SARMIENTO"**  
PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL

Espacio Curricular:

**DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**

FORMATO CURRICULAR: Asignatura

**3er año 1° CUATRIMESTRE**

PROFESORES:  
Adriana Luna

AÑO: 2018

## FUNDAMENTACIÓN:

Dada la importancia del lenguaje en todos los aspectos del desarrollo humano (sociales, cognitivos, afectivos, etc.) y en todas sus funciones comunicativas específicas, los futuros docentes de Educación Inicial deben poseer conocimientos sólidos no sólo sobre su estructura y funcionamiento sino también sobre las estrategias didácticas para favorecer su desarrollo y afianzamiento en los alumnos de Nivel Inicial.

Es fundamental, por lo tanto, que el estudiante participe en cuestionamientos que lo posicionen ante problemáticas actuales de las salas de maternal e inicial, para así diseñar sus propias propuestas que busquen el desarrollo del lenguaje oral, el acercamiento al universo literario y el ingreso paulatino a la cultura escrita.

## CAPACIDADES GENERALES PARA EL AÑO LECTIVO 2018.

La presente propuesta entra en consonancia con los conceptos especificados por el CFE/2016 en su documento "*Marco Nacional de Integración de los Aprendizajes: hacia el desarrollo de capacidades*", por lo tanto se busca ofrecer oportunidades de aprendizaje en las cuales desarrollar las siguientes **capacidades generales** de manera articulada:

- **Comunicación:** se planteará la comunicación como eje central y prioritario de la asignatura como capacidad priorizada. Se generarán situaciones de aprendizaje en las que se ejercitará de manera permanente el uso del lenguaje en todas sus manifestaciones posibles, en el ejercicio permanente de las habilidades básicas de escuchar, hablar, leer y escribir. Será central vincular el despliegue de contenidos en relación a la comprensión y expresión precisa de conceptos, hasta lograr la construcción de opiniones al respecto. También se trabajará la expresión de pensamientos, sentimientos, deseos, hechos, etc., como necesidades comunicativas cotidianas. En esto, será importante el trabajo articulado con el uso pedagógico de las TIC y su implicancia en la comunicación del siglo XXI.
- **Resolución de problemas:** se plantearán diferentes situaciones -predominantemente comunicativas- y tareas que presenten un problema o desafío para que el estudiante enfrente, busque los conocimientos disponibles y/o necesarios para la resolución requerida.
- **Trabajo con otros:** se propondrán instancias específicas en las que el estudiante deberá aprender a interactuar, relacionarse y trabajar con otros de manera adecuada y respondiendo a la circunstancia y a los propósitos comunes que se pretenden alcanzar.

Además de priorizar el desarrollo de estas tres capacidades al trabajar con los contenidos, la presente asignatura adhiere a lo que, como Instituto Formador Docente, se ha consensuado en las distintas jornadas institucionales, para desplegar transversalmente las siguientes capacidades académicas: **Pensamiento crítico, Aprender a aprender, Compromiso y responsabilidad.**

En cuanto a las **capacidades profesionales** que, según se plantea en el documento “*Marco Referencial de Capacidades Profesionales*”, son fundamentales en el desarrollo académico de los futuros docentes y en las propuestas académicas ofrecidas, se le plantea al estudiante en el presente diseño, la posibilidad de:

- **Dominar los saberes a enseñar:** en relación a la apropiación de los conocimientos que luego en el desempeño laboral se deberá enseñar desde una mirada interdisciplinaria sobre las problemáticas de las situaciones educativas y el objeto de estudio.
- **Actuar de acuerdo con las características y diversos modos de aprender de los estudiantes:** en relación a la toma de decisiones pedagógicas que reconozcan y respeten la diversidad a fin de propiciar el logro de aprendizajes comunes significativos, identificando las características y modos de aprender de los sujetos de la educación.
- **Comprometerse con el propio proceso formativo:** en relación a la posibilidad de descubrir el aprendizaje autónomo y continuo como un proceso permanente en el trayecto académico y laboral.
- **Dirigir la enseñanza y gestionar la clase:** en relación al diseño de propósitos de enseñanza y objetivos de aprendizaje, en la planificación de unidades de trabajo con diferentes estrategias didácticas según las necesidades detectadas.

En la búsqueda por desarrollar estas capacidades, es que se articularán y trabajarán los contenidos de la asignatura.

### **PROPÓSITOS EN FUNCIÓN DE LAS CAPACIDADES:**

- Propiciar la aplicación de los contenidos teóricos en la programación de distintos momentos de lengua y literatura en el Nivel Inicial, a partir de una adecuada gestión de la clase y organización del trabajo escolar.
- Promover la reflexión permanente sobre la comunicación desde las habilidades lingüísticas orales y escritas, expresivas y comprensivas que demandan acompañamiento pedagógico para guiar su desarrollo en los alumnos del Nivel Inicial.
- Generar instancias en las que el estudiante necesite del uso de la bibliografía y de distintas fuentes de información ofrecidas para profundizar en el conocimiento de la lengua, de la literatura y su didáctica, como parte de su propio proceso de formativo.

### **CONTENIDOS:**

#### **Didáctica de la Lengua Oral:**

El proceso de la comunicación. Actos de habla. Diferencias contextuales entre oralidad y escritura. Transcodificación: de lo fónico a lo escrito.

La producción del sonido articulado. La doble articulación del lenguaje. Etapas de adquisición de la lengua oral.

Didáctica de lengua oral en el Nivel Inicial: Importancia de la enseñanza de la oralidad en el Nivel Inicial. El docente en interacción con el niño: la conversación y el habla de estilo materno. Plan de clase para maternal y para jardín.

### **Didáctica de la Lengua Escrita:**

Alcances de la Alfabetización en el Nivel Inicial: la alfabetización temprana. Concepto de Lectura y Escritura. Funciones de la lectura y la escritura. Situaciones de lectura y escritura: formatos a abordar en el Jardín de Infantes (el listado, el texto instructivo, la carta, el e-mail, carteles, logos, publicidad). Etapas en el aprendizaje de la lengua escrita.

Didáctica de lengua escrita en el Nivel Inicial: El docente como generador de situaciones de lectura y escritura. El proceso de la escritura (planificación, textualización, revisión); la lectura como proceso (prelectura, lectura y post-lectura).

### **Didáctica de la Literatura:**

Criterios de selección de textos literarios. Literatura oral y literatura de autor. Literatura para niños. Géneros: el cuento en el maternal y en el jardín de infantes, la lírica en el Nivel Inicial, el teatro: dramatización o juego de roles, títeres. El libro en el Nivel Inicial. Texto y paratexto. Acerca de una tipología de libros para el nivel. La biblioteca en la sala. Niveles de comprensión lectora.

Didáctica de la Literatura en el Nivel Inicial: El circuito comunicacional y la transmisión de la literatura. El docente como promotor de la literatura infantil.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

El presente diseño propone diferentes situaciones didácticas que le posibiliten al estudiante un aprendizaje en permanente construcción. Para esto será importante insistir en la propia reflexión metacognitiva y en el trabajo colaborativo que permitan la aplicación de los conceptos. La articulación del ámbito pedagógico con el contexto cultural actual será oportuno para repensar las experiencias y propuestas educativas de los estudiantes.

Por lo tanto, las distintas estrategias centrarán el ejercicio de la capacidad de comunicación, resolución de problemas y trabajo con otros, en relación a los contenidos especificados.

## **RECURSOS METODOLÓGICOS**

- Búsqueda y análisis bibliográfico con el objeto de interpretar situaciones a partir de diferentes modelos y teorías.

- Elaboración de mapas y redes conceptuales como forma de organización y comunicación de la información, para dar cuenta de las lecturas realizadas y de los conceptos trabajados.
- La formación de equipos de trabajo para desarrollar las diferentes consignas propuestas.
- La resolución de guías de lectura con preguntas orientadoras para la reflexión y aplicación de conceptos detectados.
- La observación de diferentes espectáculos culturales de manera presencial o virtual para analizar rasgos y características presentes que pudiesen ser aprovechados y transferidos a una sala de nivel inicial (música, títeres, teatro, narraciones orales, etc.)
- La participación en debates surgidos a partir de diferentes situaciones problemáticas actuales, pedagógicas y sociales.
- La participación en espacios virtuales de comunicación.
- La discusión entre pares para analizar la adecuación del material editorial vigente para salas de nivel maternal e inicial.

## **RECURSOS MATERIALES**

- Material de lectura seleccionado
- Material audiovisual
- Audiotextos
- Grupo de comunicación virtual con la aplicación de mensajería whatsapp
- Proyector
- Antologías literarias elaboradas por el espacio “Literatura Infantil” de PEI
- Obras de literatura infantil pertenecientes a la Biblioteca escolar y Biblioteca Popular SUR

## **INTERDISCIPLINARIEDAD:**

Durante el desarrollo de la presente asignatura se plantearán las siguientes actividades interdisciplinarias:

### **1. Participación en espectáculo del grupo musical santafesino “Canticuénticos”**

- Articulación con: **Didáctica de la Música**
- Espacio: Plaza Hipólito Yrigoyen
- Tiempo:
  - Actividades previas: abril
  - Espectáculo: Domingo 30 de abril
  - Actividades posteriores: mayo
- Estrategias:

- Lectura y análisis de letras de canciones desde la problemática y visión infantil, recursos poéticos presentes, bilingüismo, etc.
- Producción escrita de narrativa
- Reflexión personal sobre puesta en escena
- Exposición de propuestas de aplicación en salas de nivel inicial

## **2. Lectura de libros de literatura infantil pertenecientes a la Biblioteca Popular SUR:**

- Articulación con: **Literatura Infantil – Práctica III – Práctica y Residencia**
- Espacio: ISFD Escuela Normal Superior Sarmiento
- Tiempo: Desde lunes 4 de junio hasta viernes 7 de julio
- Estrategias:
  - Selección de obras literarias relevantes para nivel inicial
  - Lectura de obras en grupo y fundamentación de selección realizada
  - Aplicación de criterios teóricos trabajados
  - Análisis de fortalezas y debilidades de las propuestas editoriales
  - Producción escrita de diseño de momentos de lengua y literatura para salas de maternal y nivel inicial
  - Exposición de propuestas de aplicación en salas de maternal y nivel inicial
  - Diseño de posibles articulaciones con unidad pedagógica de nivel primario.

## **EVALUACIÓN**

Se evaluará de forma permanente mediante el diálogo en el aula, para registrar la trayectoria respecto al aprendizaje de los contenidos propuestos y el desarrollo de las capacidades planteadas. Se organizará la evaluación en tres **momentos** centrales:

- **Inicial:** al inicio del cuatrimestre para indagar sobre los saberes previos, registrar aspectos a considerar y revisar de la propuesta original, en relación a :
  - los diseños curriculares de la jurisdicción
  - los criterios de selección de literatura infantil
  - las etapas en el desarrollo del lenguaje en un niño
  - la concepción sobre alfabetización
- **Formativa:** durante el desarrollo de las clases para registrar la evolución de los aprendizajes a lo largo del cuatrimestre. Para esto, se propondrán tres instancias de evaluación:
  - **Práctico 1:**
    - Modalidad: Grupal (4)

- Fecha aproximada: 20 de abril
    - Recuperatorio: Individual. Fecha aproximada: 27 de abril
    - Síntesis: resolución de distintas consignas especificadas en etapas en relación a unidad 1 y 2.
  - **Práctico 2:**
    - Modalidad: Grupal (2)
    - Fecha aproximada: 15 de junio
    - Recuperatorio: Individual. Fecha aproximada: 22 de junio
    - Síntesis: diseño de momento de literatura para nivel inicial y maternal, en relación unidad 3.
  - **Parcial:**
    - Modalidad: Individual
    - Fecha aproximada: 1 de junio
    - Recuperatorio: Individual. Fecha aproximada: 8 de junio
    - Síntesis: especificación y relación de conceptos centrales de unidad 1, 2 y 3.
- **Sumativa:** al concluir el cuatrimestre para poder recolectar la información necesaria respecto a los aprendizajes logrados. Se ofrece la posibilidad de acreditar la asignatura con la instancia de Coloquio Integrador o Examen Final, según el porcentaje de asistencia y evaluaciones aprobadas que cada estudiante hubiese logrado.

### **Criterios de evaluación**

- Coherencia y cohesión en la expresión oral y escrita.
- Uso correcto y adecuado del vocabulario específico del área disciplinar y pedagógica.
- Presentación en tiempo y forma de materiales y trabajos solicitados.
- Atención a las consignas solicitadas.
- Aplicación de conceptos en instancias prácticas.
- Emisión de juicios críticos y apreciaciones fundamentadas de forma oral y escrita en las distintas instancias evaluativas y durante el desarrollo de las clases.
- Presentación de apuntes y documentación con registro de lectura personal.

Se evaluará mediante el uso de los siguientes **instrumentos** para registrar el proceso de aprendizaje:

- Rúbrica o lista de cotejo para la devolución de prácticos y parcial.
- Textos escritos y orales
- Investigaciones y registro de observaciones
- Resúmenes
- Informes y/o narrativas
- Adaptación y representación de obras para títeres.

- Debates
- Guías de lectura

### **Criterios de Promocionalidad y Examen**

Condiciones para regularizar: Examen Final

- 75% de evaluaciones aprobadas: parcial y uno de dos prácticos.
- Asistencia correspondiente al 40% del total de las clases.
- Alumno regular aprueba con 4 (cuatro).

Condiciones para promocionar: Coloquio

- Todas las instancias evaluativas aprobadas 100% con calificación no menor a 7 (siete)
- Asistencia correspondiente al 80% del total de las clases
- Alumnos promocionales aprueban con 7 (siete).

### **Bibliografía:**

ALANIZ, S. y CUADROS, M. (2007). *Un Mundo de Sonidos en las Aulas del Siglo XXI*; San Juan: EFFU.

ALANIZ, Silvana (2009). *Milenita dijo sapo; Con ruludas no jugamos; Contame un cuento*; Bs As, Plan LECTURA, 2009, Ministerio de Educación.

Alaniz, Silvana. Doc. *El cuento para maternal y para jardín de infantes*.

Alvarado, Maite y otros (2001), *Entre líneas*, Bs. As., Ed. Flacso Manantial

Autores Varios (1997). *Experiencias de comunicación y expresión en Diseño Curricular Para La Educación Inicial*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 1997.

Azzerbonu, Delia. "Alfabetización inicial. Diferentes perspectivas" en *ALFABETIZACIÓN INICIAL DE 0 A 5. LA EDUCACIÓN INICIAL EN LOS PRIMEROS AÑOS*. Bs As, Ediciones Novedades Educativas, 1999.

Barylko, Jaime (2002), *Leer es un placer*, Bs. As., Ed. Santillana

Beuchat, C. – Lira, T. (1994) , *Creatividad y lenguaje: talleres literarios para niños*, Chile, Ed. Andrés Bello

Blanco, Lidia (2007), *Leer con placer en la primera infancia: abrir un libro... abrir el mundo*, Bs. As. Ed. Novedades Educativas

Bogomolny, M. (2007), *Leer es contagioso: el inicio del camino lector: los mediadores y sus huellas*, en "Artepalabra: voces en la poética de la infancia", Compiladora López, M. E.

Bombini, Gustavo (2000). *La lectura interpela a la imaginación*, en Revista "El Monitor", Año 1, N° 1

Bornemann: Características de la poesía para los más chiquitos.

Cinetto, Liliana, (2014) *Poesía Infantil Latinoamericana de tradición oral*, Ponencia en Jornadas Internacionales de LIJ, Tierra del Fuego.

Condemarín, Mabel (1994), *Los libros predecibles: características y aplicación*, en Revista "Lectura y Vida" – compiladora María Elena Rodríguez, Bs As, OEI.

Cuadros-Alaniz, (2007), *Un mundo de sonidos*, San Juan, Ed. EFU

Cupit, Aarón (1979), *Juguemos a imaginar*, Bs. As. Ed. Plus Ultra.

Du Bois, María Eugenia (1980), *El factor olvidado en la formación de los maestros*, Buenos Aires, Ed. Asociación Internacional de Lectura (I.R.A.).

Du Bois, María Eugenia (1991), *El proceso de lectura, de la teoría a la práctica*, Bs.As., Aique.

García Caeiro y otros (1998), *Expresión oral*, México, Addison Wesley

Giardinelli, Mempo (2006), *Volver a Leer*, Bs. As., Ed. Edhasa

Kohan, Martín (2008), *La escuela tiene que separar la buena de la mala literatura, sin remordimientos*, en Revista "El Monitor", N° 16

López María Emilia (2007), *Artepalabra*, Bs.As., Ed. Lugar

Marcela Castro (2001), *Entrevista a Teresa Colomer: "La lectura de ficción enseña a leer"*, Bs. As.: El Monitor de la Educación. Año 2, N° 4

Marín, Martha. "La lectura como proceso y la escritura como proceso" en GUÍA PARA DOCENTES; Bs As, Edit. Aique, 1997.

Ministerio de la Provincia de San Juan (2014), *Diseño Curricular de Educación Inicial*, Provincia de San Juan

Molinari, Siro y Torres, *Enseñar a leer y escribir a los más pequeños* en revista "El Monitor", Año 1, N° 1

Moret, Zulema, EL DESARROLLO DEL LENGUAJE. PALABRA, JUEGO Y CREATIVIDAD, Bs As, Ed. Paidós, 1985.

Prato, Norma. ABORDAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA DESDE UNA PERSPECTIVA PSICOLINGÜÍSTICA, Bs. As., Ediciones Novedades Educativas, 1998.

Rodari, Gianni (1993), *Gramática de la Fantasía*, Bs.As., Colihue.

Roldán, Gustavo (2011) *Para encontrar un tigre: la aventura de leer*, Córdoba, Comunicarte.

Tourtet, L. LENGUAJE Y PENSAMIENTO PREESCOLAR, Madrid, Ediciones Narcea, 1987.

Vieytes y López. EXPERIENCIAS DE LECTOESCRITURA EN EL NIVEL INICIAL, Bs As, Ed. Actilibro, 1989