

ISFD ESCUELA NORMAL SUPERIOR "SARMIENTO"

PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL

DISEÑO CURRICULAR

Espacio Curricular: Literatura Infantil

FORMATO CURRICULAR: TALLER

2° CUATRIMESTRE

**Prof. Esp. Adriana Luna
Prof. Esp. María Eugenia Maggio**

Los alumnos reflejan un escaso desarrollo de la competencia lectora demostrado en las dificultades para la apropiación de textos de literatura infantil.

En este taller es fundamental que el estudiante de nivel superior tome conciencia de su biblioteca interior, recupere sus primeras experiencias y acercamientos a las poesías y a los cuentos, descubra los argumentos, las relaciones intertextuales, y las estrategias necesarias para aplicar sus criterios de selección frente a la narrativa y poesía autoral contemporánea.

La narración oral y la lectura en voz alta es una preocupación que debe transformarse en la ocupación del formador de formadores ya que ambas son prácticas y estrategias pedagógicas permanentes en el nivel inicial. Se debe pensar en su función, sentido e incorporación en la escuela de manera sistemática y secuenciada. La lectura en voz alta debe estar presente al igual que la narración no sólo en la sala, sino en todos los espacios que le permitan al docente desarrollar experiencias de lectura significativas con respecto a los textos literarios.

La carencia de "lectores con aptitudes" habrá de plantearse como una problemática a resolver mediante la formación de lectores y narradores de cuentos y poesías. Está comprobado que la escucha de textos literarios moviliza a los pequeños a buscar otro texto. Esto implica la formación de la textoteca del niño que supone un maestro mediador. Para esto es imprescindible que el futuro docente de nivel inicial haya leído y tenga recorridos propios que le permitan encaminar a sus alumnos.

El desarrollo de la competencia literaria en la formación de un docente de nivel inicial es una forma de apropiarse de la literatura infantil. Es una manera de ser promotor de la misma. Si cada alumno trabaja sobre su competencia poseerá un corpus de lectura que lo incentive a caminar por otras rutas lectoras y ejercer sus propias decisiones pedagógicas en la selección de obras de calidad literaria apropiada para su público lector.

CAPACIDADES GENERALES PARA EL AÑO LECTIVO 2018

La presente propuesta entra en consonancia con los conceptos especificados por el CFE/2016 en su documento "*Marco Nacional de Integración de los Aprendizajes: hacia el desarrollo de capacidades*", por lo tanto, se busca ofrecer oportunidades de aprendizaje en las cuales desarrollar las siguientes **capacidades generales** de manera articulada:

- **Comunicación:** se planteará la comunicación como eje central y prioritario de la asignatura como capacidad priorizada. Se generarán situaciones de aprendizaje en las que se ejercitará de manera permanente el uso del lenguaje en todas sus manifestaciones posibles, en el ejercicio permanente de las habilidades básicas de escuchar, hablar, leer y escribir. Será central vincular el despliegue de contenidos en relación a la comprensión y expresión precisa de conceptos, hasta lograr la construcción de opiniones al respecto. También se trabajará la expresión de conceptos, sentimientos, deseos, hechos, etc., como necesidades comunicativas cotidianas. En esto, será importante el trabajo articulado con el uso pedagógico de las TIC y su implicancia en la comunicación del siglo XXI.

- **Resolución de problemas:** se plantearán diferentes situaciones -predominantemente comunicativas en una vinculación concreta con la literatura- y tareas que presenten un problema o desafío para que el estudiante enfrente, busque, analice y aplique lo necesario para la resolución requerida.
- **Trabajo con otros:** se propondrán instancias específicas en las que el estudiante deberá aprender a interactuar, relacionarse y trabajar con otros de manera adecuada y respondiendo a la circunstancia y a los propósitos comunes que se pretenden alcanzar.

Además de priorizar el desarrollo de estas tres capacidades al trabajar con los contenidos, el presente taller adhiere a lo que, como Instituto Formador Docente, se ha consensuado en las distintas jornadas institucionales, para desplegar transversalmente las siguientes capacidades académicas: **Pensamiento crítico, Aprender a aprender, Compromiso y responsabilidad.**

En cuanto a las **capacidades profesionales** que, según se plantean en el documento "*Marco Referencial de Capacidades Profesionales*", son fundamentales en el desarrollo académico de los futuros docentes y en las propuestas académicas ofrecidas, se le **propone** al estudiante en el presente diseño, la posibilidad de:

- **Dominar los saberes a enseñar:** en relación a la apropiación de los conocimientos que luego en el desempeño laboral se deberá enseñar desde una mirada interdisciplinaria sobre las problemáticas de las situaciones educativas y el objeto de estudio.
- **Actuar de acuerdo con las características y diversos modos de aprender de los estudiantes:** en relación a la toma de decisiones pedagógicas que reconozcan y respeten la diversidad a fin de propiciar el logro de aprendizajes comunes significativos, identificando las características y modos de aprender de los sujetos de la educación. En este caso, será fundamental la vinculación con el conocimiento del sujeto de nivel inicial y su realidad desde su sala maternal hasta la sala de 5 años.
- **Comprometerse con el propio proceso formativo:** en relación a la posibilidad de descubrir el aprendizaje autónomo y continuo como un proceso permanente en el trayecto académico y laboral.

En la búsqueda por desarrollar estas capacidades, es que se articulan y trabajan los contenidos del taller.

PROPÓSITOS

- Propiciar propuestas que permitan vivenciar la literatura como fuente de recreación y goce estético.

- Generar instancias en las que los estudiantes puedan apreciar y revalorizar la literatura infantil.
- Posibilitar un acercamiento a los conceptos de base correspondientes a literatura infantil en los Diseños Jurisdiccionales de Maternal y de Jardín de Infantes.
- Inducir a la lectura, selección y reflexión crítica sobre los textos literarios para niños de acuerdo con una valoración teórica a partir de criterios éticos, estéticos y socioculturales, diferenciados de los criterios predominantemente pedagógicos.
- Crear situaciones de lectura expresiva en voz alta, narración y recitación de textos literarios.
- Propiciar la interpretación y la trasmisión de la literatura infantil en sus diversos géneros.

Contenidos:

- **Literatura**

Concepto de literatura. Pseudoliteratura. Destinatario infantil.

Verosimilitud, pacto ficcional, intertextualidad.

Funciones del lenguaje. Función poética. Recursos connotativos.

Géneros literarios tradicionales: narrativo – lírico – dramático.

Género moderno: libro álbum.

Precursores de la literatura infantil.

Docente como promotor de literatura infantil.

Tipos de libro. Libro como obra de arte.

Lectura de imágenes: ilustraciones, pinturas y fotografías.

Portador de textos. Clases de textos de circulación social.

Proceso de lectura. Niveles de comprensión lectora. Texto. Paratextos.

Libros para el jardín maternal y para el jardín de infantes.

Biblioteca de la sala: organización y uso.

Docente de nivel inicial como “mediador”.

La literatura infantil en el Diseño Curricular de Educación Inicial: Jardín Maternal y Jardín de Infantes.

Competencia literaria. Textoteca: biblioteca interior. Recorridos literarios.

Género narrativo:

Características. Definición.

Elementos: trama narrativa, personajes, tiempo, espacio, narrador.

Clasificación de cuentos. Características del cuento infantil.

Cuento maravilloso: características. Cuento autoral moderno.

Itinerario por personaje.

Criterios de selección.

Libro álbum.

Fichaje, lectura, selección y análisis de diversos cuentos.

Cuentos para leer y cuentos para narrar.

Condiciones del docente como narrador y como lector en voz alta.

Cuentos para el jardín Maternal y para Jardín de Infantes.

Género lírico:

Lenguaje poético: polifonía, densidad semántica, trasposiciones.

Elementos: rima, medida, ritmo.

Clasificación de la poesía infantil según su estructura externa e interna.

Criterios de selección.

Lectura, selección y análisis de textos líricos para el Jardín maternal y el Jardín de Infantes, entre ellos poesías, limericks, rondas, nanas, coplas, trabalenguas.

Condiciones del docente para leer poesías y recitar.

Lectura y análisis de antología de textos líricos para maternal y jardín de infantes.

ESTRATEGÍAS METODOLÓGICAS

El Taller de Literatura Infantil plantea de manera sistematizada y secuencial, la participación en situaciones didácticas que posibilitan al estudiante un aprendizaje en constante construcción de saberes desde el abordaje de los conceptos y sus aplicaciones.

Para esto se diseña el **proyecto "Diálogos de Aulas y Bibliotecas abiertas"** concentrado en generar actividades de articulación entre diferentes espacios formativos de nuestra institución educativa con dos instituciones culturales de la provincia de San Juan: *Biblioteca Popular SUR* y *Biblioteca Juan Pablo Echagüe*. Para cada una de ellas se diseñan actividades específicas buscando fortalecer el trayecto académico de los estudiantes mediante la lectura de obras literarias circulantes, visita a la Biblioteca y participación en un stand de la Feria del Libro leyendo el material seleccionado.

De esta manera se propician distintas experiencias literarias para la formación docente, como plantea el tercer eje de trabajo del Objetivo 2: "Mejorar los aprendizajes de los estudiantes de formación docente en relación a las prácticas de escritura y lectura", del Dispositivo de Fortalecimiento Institucional 2018-2019.

Desarrollo de Actividades

- **Contacto y visita** de los docentes del profesorado con los responsables de ambas bibliotecas para acordar las actividades a realizar durante el presente ciclo lectivo 2018, los criterios y puntos en común en el enfoque didáctico y cultural al momento de hacer el abordaje de las obras trabajadas. De esta manera no solo se trabaja un punto central de articulación como instituciones de organismos diferentes sino que se conocen los conceptos teóricos básicos que diferencian las prácticas de lectura: la promoción lectora y la pedagogía de la lectura.

- **Visitas personales, voluntarias y espontáneas:** los estudiantes son invitados a visitar de manera individual estos espacios de lectura para generar una oportunidad personal de lectura y selección de material.
- **Visita didáctica y participación en la "X Feria Provincial de la Cultura Popular y el Libro" San Juan 2018:** durante el segundo cuatrimestre se concreta esta actividad de articulación del Proyecto "**Puentes literarios entre educación y cultura**" con la participación de las alumnas de 2° año de Literatura Infantil de PEI en la instalación de distintos rincones temáticos de lectura con susurradores ambulantes de poesía para todos los visitantes de la Carpa Cuentacuentos. Esta actividad se concreta el día lunes 1 de octubre.
- **Visita pautada a Biblioteca Juan Pablo Echagüe:** con docentes y alumnas de 2° 1° PEI, se proponen las siguientes actividades: exposiciones breves sobre el marco teórico seleccionado por cada grupo de alumnas para considerar en la selección de textos, traslado a la Biblioteca Popular Juan Pablo Echagüe, recepción y asesoramiento a cargo del personal de la Biblioteca sobre el material disponible para la lectura con la intervención de los docentes del profesorado, momento de lectura para que cada grupo realice la selección, fichaje y lectura de obras literarias con las que decida trabajar y reflexión final sobre la actividad realizada en la que participaron alumnas y docentes, evaluando la experiencia. Esta actividad se concreta el día miércoles 24 de octubre.

Luego de estas actividades, las alumnas involucradas evalúan las experiencias, las vinculan y fundamentan teóricamente y proponiendo aspectos específicos a considerar para futuras réplicas, desde una reflexión sobre la práctica realizada y la gestión del propio aprendizaje vivenciado, en la acción concreta de seleccionar material y leer para niños de nivel inicial.

Cada actividad propuesta y ejecutada es consensuada con los alumnos como una instancia evaluativa más del taller.

Profesores Responsables y Participantes

Prof. Adriana Luna
Prof. María Eugenia Maggio
Prof. Mariela Bertaggia
Prof. Victorina Gonzalez

RECURSOS METODOLÓGICOS

- Lectura y análisis de la bibliografía propuesta con el objeto de interpretar los diferentes géneros literarios: lírico y narrativo.
- Lectura, selección e interpretación de poesías y cuentos.
- Elaboración de un itinerario de lírica.

RECURSOS MATERIALES

- Libros de cuentos, poesías, libros álbumes.
- Computadora
- Proyector

Observación:

Las alumnas utilizan el material de la Biblioteca del ISFD "Manuel Belgrano" adquiridos con el proyecto de literatura infantil "Un libro más, un alimento para el alma", generado por la profesora María Eugenia Maggio, en colaboración con las bibliotecarias Cristian del Castillo y Marisa Guerra. Los fondos correspondientes a los nuevos socios del ciclo lectivo 2018 equivalen a una suma de \$10.000, equivalente aproximadamente a cuarenta ejemplares (libros de poesías, libros de cuentos, cancioneros, novelas, obras de teatro, libros álbumes entre otros).

INTERDISCIPLINARIEDAD

Este año el Jardín "Bienvenida Sarmiento" participa en la 16° Maratón Nacional de lectura el día 28 de septiembre y por lo tanto ésta es una genuina oportunidad para realizar un trabajo colaborativo con la intervención de distintos actores del ISFD de Segundo y Tercer año del PEI.

El Jardín como institución en esta Maratón, organizada por la "Fundación Leer", compite, a nivel nacional, con otros jardines por dotaciones de libros. Es por ello que debe cumplimentar una serie de pasos para el completamiento del formulario "Mi Maratón". La jornada termina con el conteo de textos leídos.

El lema de la Maratón es "Un mapa, una brújula, una bitácora, un año de viajes a través de las lecturas".

Los profesores del ISFD de Segundo y Tercer Año PEI organizan su participación en diferentes instancias de preparación y de implementación durante la Maratón.

- Realización de la apertura con la puesta en escena de la adaptación del cuento "El capitán Croissant" de Luis Freitas y Carlos Leiro.

Para responder a la temática de la Maratón y a la ambientación propuesta por las docentes del jardín, trece alumnas de Segundo Año Segunda División interpretan "El Capitán Croissant" de Luis Freitas y Carlos Leiro, cuento adaptado por la Profesora María Eugenia Maggio.

También la Profesora Alejandra Rodríguez asesora en las coreografías y en maquillaje de los personajes.

- Presentación de un stand en el que se propone un viaje con diferentes postas: lectura de diferentes poesías.

Este stand implica un trabajo importante de coordinación de varios profesores que comprenden el recorrido o el viaje que van realizando los lectores (niños con sus padres) cuando ingresan al SUM del jardín y se van deteniendo en cinco postas diferentes. Estos pequeños se detienen para escuchar los poemas que interpretan nuestras alumnas de Segundo Primera y Segundo Segunda. En cada posta hay cuatro alumnas que interpretan en forma rotativa, poemas sobre animales que vienen en los barcos de los piratas. Por lo tanto, para este stand la profesora Adriana Luna ha preparado dos postas con Segundo Primera y la profesora María Eugenia Maggio dos con Segundo Segunda. Esto implica que las alumnas llevan los textos en soportes atractivos y recursos para caracterizarse.

La profesora Elena Huamán coordina a las alumnas de Tercer Año en Matemática para la construcción de barcos a partir de formas geométricas que se ubican detrás de cada una de las postas. Asimismo, construyen un barco que es el medidor de lectura para dicho stand.

Las profesoras Silvina Linares y Sandra Soria explican a las alumnas de ambos segundos cómo realizar peces a partir del plegado de figuras geométricas con simetrías y la técnica de origami y otros peces con cuerpos tridimensionales en material descartable. Todos éstos son utilizados para contar los textos leídos en el Sum y en la instalación artística. Cabe destacar que las alumnas construyen trescientos peces de diferentes tamaños.

La Profesora Alejandra Rodríguez asesora sobre el maquillaje para caracterizar a las alumnas con algún detalle del animal en la interpretación de los poemas.

- Presentación de una instalación artística con distintos elementos del mar. Una instalación tiene la particularidad de que los alumnos intervienen en la obra.

La Profesora Silvana de Cara diseña para la misma un mar de bolsas de plástico y nubes de algodón. La propuesta es que los niños al ingresar puedan leer imágenes, haciendo asociaciones de elementos conocidos (nubes) con otros elementos percibidos en su entorno cotidiano y puedan a partir de allí construir relatos propios.

La profesora Elena Huamán coordina a las alumnas de Tercer Año PEI en la realización de dos grandes barcas de piratas, cuerpos geométricos modificados, en las que pueden subir hasta seis niños.

La profesora Jéssica Ferrarini selecciona las pistas musicales para generar distintas sensaciones a los navegantes. También utiliza los recursos tecnológicos necesarios.

- Grupos de susurradores

La profesora Adriana Luna y la profesora María Eugenia Maggio preparan a grupos de alumnas de Segundo Año que se desplazan por el patio y van susurrando poemas. Están leyendo poesías por tubos de cartón, decorados con diferentes técnicas, a través de la técnica del susurro.

Cronograma de propuesta interdisciplinaria:

Profesor	Actividad	Fecha
María Eugenia Maggio	Obra de teatro Postas Instalación Susurradores	Lunes 3/9 a martes 25/9 Miércoles 26/9 Viernes 28/9

Adriana Luna	Postas Susurradores	Miércoles y viernes 5/9 a 28/9
Silvana de Cara	Instalación (espacio artístico para la lectura de imágenes)	Jueves 27/9
Aida M. Rodríguez	Puesta en escena	Miércoles 12/9 a 26/9
Elena Huamán	Barcos bidimensionales Barcos tridimensionales	Miércoles 19/9 y 26/9 Lunes 24/9
Silvina Linares	Peces	Lunes 18/9
Sandra Soria	Peces	Martes 25/9
Alejandra Rodríguez	Coreografía y maquillaje	Lunes 24/9
Jésica Ferrarini	Música de la instalación	Jueves 27/9
María Maggio, Adriana Luna, Aida Rodriguez, Jésica Ferrarini, Alejandra Rodriguez	Maratón	Viernes 28/9

EVALUACIÓN

- **Inicial**

Lectura de poemas.

- **Formativa**

Elaboración del recorrido de poemas, selección, interpretación, lectura o recitación de poesías en la maratón o en la Feria del Libro.

- **Sumativa**

Instancia de cierre del taller para evaluar la capacidad "comprometerse con el propio proceso formativo".

Instancia evaluativa	Fecha probable	Detalle
Práctico 1	Semana 27 de agosto	Presentación de selección de poesías: 5 textos.
Práctico 2	Semana 1 de octubre	Participación en Maratón ENSS Nivel Inicial Visita Feria del Libro: Lectura de cuentos y poesías a niños de Nivel Inicial.
Práctico 3	Semana 24 de octubre	Visita a Biblioteca Pablo Echagüe Selección de material. Fundamentación. Fichaje

Recuperatorios	Semana 22 de octubre	Recuperación individual de prácticos pendientes.
Cierres	Semana 12 de noviembre	Presentación de selección de obras de literatura infantil.

Para la evaluación del práctico 1 se plantea y acuerda el uso de la siguiente lista de cotejo:

Lista de cotejo para la devolución del Práctico 1

Indicadores	Se evidencia:			
	En su totalidad	En parte	En pocas oportunidades	No se evidencia
1. Se ha presentado un itinerario pertinente con la explicitación del eje elegido.				
2. Se ha fundamentado la selección de textos.				
3. Se ha clasificado cada texto propuesto.				
4. Se identificaron los recursos presentes en los textos.				
5. Se refleja un trabajo personal de búsqueda de material y producción de texto.				
6. Se refleja en el trabajo presentado una lectura previa de los documentos de estudio.				
7. Se refleja la comprensión y aplicación de los conceptos estudiados.				
8. Se atiende en el trabajo presentado a las pautas solicitadas en cuanto a tiempo y forma.				
9. Se evidencia en las respuestas coherencia en cuanto a las consignas y cohesión interna en su construcción.				
10. Se refleja en el trabajo el respeto de las normas ortográficas, de puntuación y acentuación.				
Se destaca el trabajo por:	Se sugiere revisar:		Calificación 1°:	Calificación Rec.:

Criterios de acreditación del taller

Para acreditar el presente taller, los estudiantes deberán responder a los siguientes criterios de acreditación:

- 80 % asistencia a clase.
- 100% de prácticos aprobados.

Nota:

- Los estudiantes que no acreditan el 80% de asistencia y no aprueban el 100% de los prácticos propuestos, deben recurrar el taller. No pueden rendir en condición de alumnos libres.
- Los estudiantes que sí acreditan el 80% de asistencia y sí aprueban el 100% de los prácticos propuestos, pero no han accedido a la instancia de cierre del taller, por razones particulares, pueden rendir en condición de alumnos regulares.
- En el presente año se acredita el taller en la columna correspondiente al coloquio.

Para la devolución del cierre se plantea y acuerda el uso de la siguiente rúbrica:

Rúbrica para la devolución del cursado del Taller Literatura Infantil				
Alumna:				
Se evidencia:	En su totalidad	En parte	En pocas oportunidades	No se evidencia
Indicadores				
Itinerario de poesías	Se ha presentado por escrito un itinerario de textos poéticos con la explicitación del eje seleccionado, la clasificación de las poesías y el análisis de recursos presentes.			
Maratón Nacional de Lectura	Se ha participado en la Maratón Nacional de Lectura efectuada en el Nivel Inicial de la Escuela Normal Superior Sarmiento en la ambientación de los espacios, preparación de los materiales: textos, rincones, maquillaje y susurradores y/o en el desarrollo de los rincones de lectura y uso de susurradores.			
Feria del Libro	Se ha participado en Carpa Cuentacuentos de la X Feria de la Cultura Popular y el Libro 2018 Nacional de Lectura efectuada la Plaza Centenario de Villa Krause en la ambientación de los espacios, preparación de los materiales (textos, rincones, maquillaje y susurradores) y/o en el desarrollo de los rincones de lectura y uso de susurradores.			
Biblioteca Juan Pablo Echagüe	Se ha participado de la visita didáctica a la Biblioteca Juan Pablo Echagüe para seleccionar material de lectura, con su correspondiente análisis, fundamentación y proyección de aplicación en salas de nivel inicial.			
Clases	Se ha participado activamente de cada clase del taller respondiendo a las propuestas de lectura silenciosa, lectura en voz alta, representación, debate, análisis, ejercicios, etc.			
Bibliografía	Se ha reflejado durante todo el cursado del taller, una lectura personal de los documentos de estudio propuestos, con la correspondiente comprensión y aplicación de los conceptos estudiados en las distintas consignas planteadas.			

ISFD ESCUELA NORMAL SUPERIOR "SARMIENTO"
 PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL
 LITERATURA INFANTIL

Trabajos escritos	Se han respetado las pautas acordadas para la presentación de los trabajos escritos en relación a tiempo y forma, evidenciando en las respuestas coherencia en cuanto a las consignas y cohesión interna en su construcción, además del respeto por las normas ortográficas, puntuación y acentuación.			
Cierre	Se ha reflejado en la instancia de cierre una síntesis pertinente en la que se relacionaron las prácticas realizadas con la respectiva bibliografía trabajada en el recorrido personal, proponiendo diferentes cuentos y poesías y fundamentando su elección para aplicar en futuras instancias didácticas.			
Carpeta	Se ha presentado una carpeta personal con el recorrido realizado durante el cuatrimestre con el material bibliográfico, las obras literarias seleccionadas y aportes propios y relevantes a las diferentes temáticas (canciones, artículos, publicidades, etc)			
Expresividad en la lectura de textos y la narración	Se ha desarrollado un avance notable en la expresividad en gestos, volumen de voz, movimientos, uso de pausas y contacto visual con el lector, durante la lectura de textos y/o narración oral.			
Se destaca por: Se sugiere revisar: Sugerencia recibida:			Calificación:	

Bibliografía obligatoria:

Adricaín, S. y Rodriguez, A. (2003) "La poesía de autor" en *Escuela y poesía ¿Y qué hago con el poema?* Buenos Aires, Argentina: Lugar.

Andruetto, T. (2009) *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba, Argentina: Comunicarte

Blanco, L. (2008) "¿Qué es literatura y qué no lo es?" en *Leer con placer en la primera infancia. Abrir un libro... Abrir el mundo*. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas.

Bornemann, Elsa (1980), "Clasificación de la poesía infantil" en *Poesía Infantil: estudio y antología*. Buenos Aires, Argentina: Latina

Castronovo, A. y Martignoni, A. (2007), *Caminos hacia el libro. Narración y lectura de cuentos*. Buenos Aires, Argentina: Colihue.

Devetach, L. (2008). "El texto y su narración" en *La construcción del camino lector*. Córdoba, Argentina: Comunicarte.

Padovani, A. (2014) "El momento de contar", en *Escenarios de la Narración Oral*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Seppia, O., Etchemaité, M., Duarte, M. y Almada, M. (2001) "La literatura infantil como punto de partida" en *Entre libros y lectores I: El texto literario*. Buenos Aires, Argentina: Lugar

Stapich, E. (1993) "La literatura infantil como punto de partida" en *Con ton y con son*. Buenos Aires, Argentina: Aique.

Pellizari, G. (1999) "Propuestas para las salas" en *Poesía en una escuela despoetizada*. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas.

Maggio, M.E. y Alaniz, S. Documentos de cátedra: *Principales recursos estilísticos. El cuento*.

Alaniz, S. Documentos de cátedra: *El cuento maravilloso: su origen, teoría, características. Género narrativo: los cuentos en la sala*.

Instituto Nacional de Formación Docente (2016). "Clase 3: Lo poético en la primera infancia". En *Módulo: La enseñanza de las prácticas del lenguaje en los primeros años. Especialización docente de Nivel Superior en Educación Maternal*. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación de la Nación.

Ministerio de Educación de San Juan (2016). "Literatura Infantil" en *Diseño Curricular para Nivel Inicial*. San Juan, Argentina: Ministerio de Educación de la Provincia de San Juan.

Selección de textos literarios y autores:

Selección de poesías		
María Cristina Ramos		
Y el botón Señor con sombrero Escoba que pasa El silencio Compraventa Ranita y sapo La cuchara y el cuchillo Hormiga negra Con agua de anís Tango Cuatro pañuelos Patona Parejas	Puntilla y botón Jarana Mandarina Burbuja, burbuja Ay, perejil Doña Cebolla De papel te espero El sombrero Todos los días La cuchara A la sombra del bésamo Luna Camila	Martín Marinero Pasa la madeja La luna en el patio Catapluplún cataplumero Garrapata Hormiga Juliana Oh! Colores El elefante Pasa el caracol Fantasma Piojo Pirata Para alguna fantasma Ramita de jarilla
Laura Devetach		
Qué nos pasa Canción con mar Viento Fino Diálogo Zumbonas Croquis de la iguana	Los viejitos Había una hormiga Y se va la hormiga Diez mil papelitos Dicen que Avispa	Canción de la viejita El soplo Aquí va la hormiga Gotas Fórmulas para desear el bien Las Palabras

Bicho de luz Nunca soples Canción y pico Los difíciles días de la lombriz A cazar naranjas	Misterio Porque sí los panes Seis patitas Canción del viejito De nuevo la hormiga	Corazón de arroz Luciérnaga Bichos bolita Polillas Langosta
--	---	---

María Elena Walsh

Si una tortuga llega de Neuquén Una vaca que come con cuchara Un hipopótamo tan chiquitito Un gato concertista toca Liszt Si cualquier día vemos una Foca Si un Toro, en vez de ser Cada vez que pasea Llueve mucho Una Pava con fama de letrada	Un Gato de la Luna Que vanidad, señor Si las víboras fuera elegantes Chacarera de los gatos Patatín patatero Manuelita la tortuga Saben qué le sucede a esa Lombriz Siempre de frac y con zapatos finos En medio del mar nada un Atún En Tucumán vivía una Tortuga Una hormiga podrá tener barriga	Hace tiempo que tengo Si alguna vez conocen una Trucha Un Pulpo se escapó del mar La Llama, pobre Es tristísimo ver a un Caracol Un día, por la calle Carabobo Una vez, por las calles de Caracas El sol Twist del Mono Liso Cocodrilo
--	---	---

Silvia Schujer

Palabras Barcos Tiré la línea Cuentos Con hilos de seda Lluvia Toco lo que toco Milonga de la palabrota Canción de las herramientas	Rumba sin rumbo Soplaventuras Necesito saber qué ven tus ojos Arrorró Si una palabra resopla Si una palabra no pinta Si una palabra se mueve Hasta una hojita de hinojo En el medio de un tejado	Pájaros en la cabeza El huevo de chocolate Había una vez Una familia especial Qué historia más desdichada Los ojos hipnóticos La fuerte y sorprendente voz
---	--	--

Jorge Luján

El color rosa Ay, naranja El amarillo El azul El beige Una brasa encendida Abre y cierra su abanico El marrón En una pequeña semilla La noche se ha puesto

Elsa I. Bornemann

Nana sonámbula Sueño de dragón Nana de colibrí Nana sin nono Canticuento con Bruno La cuna de mi niña
--

Nataniel Costard

La farolera Pisa pisuela Ay chumba, caracachumba La pulga La gallina turulata

Liliana Moyano

Nanalacrán Rayanana Arañanana

Liliana Cinetto

Amor en la Biblioteca La lechuga resfriada y otros poemas. Poesías con gatos, lunas y casas.
--

Laura Roldán

Adivichanzas Bichos chicos Bichos grandes Bichos con plumas
--

N. Madrigal y M. Wernicke

Dentro de cada caracol

María C. Kaufman

Escondida en los arbustos

Una coraza

Antología: Poemas con son y son (Norvillo – compiladora)

Selección de cuentos

Montes y Legnazzi, "Federico dice no"	Montes y Roldán, "Un pozo muy hondo"
Montes y Vidal, "Juanito y la luna"	Montes y Rojas, "La pipa"
Montes y Orenszajn, "Un poquito de arco iris"	Montes y Taubin, "El helado más grande"
Montes y Sanfelippo, "EL paraguas del mago"	Montes y Taubin, "Flor de nena"
Montes y Hilb, "El globo azul"	Montes y Rojas, "El auto de Anastasio"
Walsh, M. E. "Cuentos de Gulubú"	Roldán, Gustavo, "Cómo reconocer a un monstruo"
Van Genechten y Rodrigué, "Un caracol trasnochador"	Esses y Cris, "Mamá maga"
Bodoc y Malamud, "Un mar para Emilia"	Rivera y Sanfelippo, "Un Lucio como Lucio"
	Bodoc y Garofoli, "Simi Tití mira el mundo"
	Bernasconi, Pablo, "El zoo de Joaquín"

Espacio Curricular: Literatura Infantil

FORMATO CURRICULAR: TALLER

PROFESORES: MARÍA EUGENIA MAGGIO Y ADRIANA LUNA

AÑO: 2018

CAPACIDADES GENERALES PARA EL AÑO LECTIVO 2018

La presente propuesta entra en consonancia con los conceptos especificados por el CFE/2016 en su documento "*Marco Nacional de Integración de los Aprendizajes: hacia el desarrollo de capacidades*", por lo tanto, se busca ofrecer oportunidades de aprendizaje en las cuales desarrollar las siguientes **capacidades generales** de manera articulada:

- **Comunicación:** se planteará la comunicación como eje central y prioritario de la asignatura como capacidad priorizada. Se generarán situaciones de aprendizaje en las que se ejercitará de manera permanente el uso del lenguaje en todas sus manifestaciones posibles, en el ejercicio permanente de las habilidades básicas de escuchar, hablar, leer y escribir. Será central vincular el despliegue de contenidos en relación a la comprensión y expresión precisa de conceptos, hasta lograr la construcción de opiniones al respecto. También se trabajará la expresión de conceptos, sentimientos, deseos, hechos, etc., como necesidades comunicativas cotidianas. En esto, será importante el trabajo articulado con el uso pedagógico de las TIC y su implicancia en la comunicación del siglo XXI.
- **Resolución de problemas:** se plantearán diferentes situaciones -predominantemente comunicativas en una vinculación concreta con la literatura- y tareas que presenten un problema o desafío para que el estudiante enfrente, busque, analice y aplique lo necesario para la resolución requerida.
- **Trabajo con otros:** se propondrán instancias específicas en las que el estudiante deberá aprender a interactuar, relacionarse y trabajar con otros de manera adecuada y respondiendo a la circunstancia y a los propósitos comunes que se pretenden alcanzar.

Además de priorizar el desarrollo de estas tres capacidades al trabajar con los contenidos, el presente taller adhiere a lo que, como Instituto Formador Docente, se ha consensuado en las distintas jornadas institucionales, para desplegar transversalmente las siguientes capacidades académicas: **Pensamiento crítico, Aprender a aprender, Compromiso y responsabilidad.**

En cuanto a las **capacidades profesionales** que, según se plantean en el documento "*Marco Referencial de Capacidades Profesionales*", son fundamentales en el desarrollo académico de los futuros docentes y en las propuestas académicas ofrecidas, se le propone al estudiante en el presente diseño, la posibilidad de:

- **Dominar los saberes a enseñar:** en relación a la apropiación de los conocimientos que luego en el desempeño laboral se deberá enseñar desde una mirada interdisciplinaria sobre las problemáticas de las situaciones educativas y el objeto de estudio.
- **Actuar de acuerdo con las características y diversos modos de aprender de los estudiantes:** en relación a la toma de decisiones pedagógicas que reconozcan y respeten la diversidad a fin de propiciar el logro de aprendizajes comunes significativos, identificando las características y modos de aprender de los sujetos de la educación. En este caso, será fundamental la vinculación con el conocimiento del sujeto de nivel inicial y su realidad desde su sala maternal hasta la sala de 5 años.
- **Comprometerse con el propio proceso formativo:** en relación a la posibilidad de descubrir el aprendizaje autónomo y continuo como un proceso permanente en el trayecto académico y laboral.

Contenidos:

- **Literatura**

Concepto de literatura. Pseudoliteratura. Destinatario infantil.

Verosimilitud, pacto ficcional, intertextualidad.

Funciones del lenguaje. Función poética. Recursos connotativos.

Géneros literarios tradicionales: narrativo – lírico – dramático.

Género moderno: libro álbum.

Precursores de la literatura infantil.

Docente como promotor de literatura infantil.

Tipos de libro. Libro como obra de arte.

Lectura de imágenes: ilustraciones, pinturas y fotografías.

Portador de textos. Clases de textos de circulación social.

Proceso de lectura. Niveles de comprensión lectora. Texto. Paratextos.

Libros para el jardín maternal y para el jardín de infantes.

Biblioteca de la sala: organización y uso.

Docente de nivel inicial como “mediador”.

La literatura infantil en el Diseño Curricular de Educación Inicial: Jardín Maternal y Jardín de Infantes.

Competencia literaria. Textoteca: biblioteca interior. Recorridos literarios.

Género narrativo:

Características. Definición.

Elementos: trama narrativa, personajes, tiempo, espacio, narrador.

Clasificación de cuentos. Características del cuento infantil.

Cuento maravilloso: características. Cuento autoral moderno.

Itinerario por personaje.

Criterios de selección.

Libro álbum.

Fichaje, lectura, selección y análisis de diversos cuentos.

Cuentos para leer y cuentos para narrar.

Condiciones del docente como narrador y como lector en voz alta.

Cuentos para el jardín Maternal y para Jardín de Infantes.

Género lírico:

Lenguaje poético: polifonía, densidad semántica, trasposiciones.

Elementos: rima, medida, ritmo.

Clasificación de la poesía infantil según su estructura externa e interna.

Criterios de selección.

Lectura, selección y análisis de textos líricos para el Jardín maternal y el Jardín de Infantes, entre ellos poesías, limericks, rondas, nanas, coplas, trabalenguas.

Condiciones del docente para leer poesías y recitar.

Lectura y análisis de antología de textos líricos para maternal y jardín de infantes.

Bibliografía obligatoria:

Adricaín, S. y Rodriguez, A. (2003) "La poesía de autor" en *Escuela y poesía ¿Y qué hago con el poema?* Buenos Aires, Argentina: Lugar.

Andruetto, T. (2009) *Hacia una literatura sin adjetivos*. Córdoba, Argentina: Comunicarte

Blanco, L. (2008) "¿Qué es literatura y qué no lo es?" en *Leer con placer en la primera infancia. Abrir un libro... Abrir el mundo*. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas.

Bornemann, Elsa (1980), "Clasificación de la poesía infantil" en *Poesía Infantil: estudio y antología*. Buenos Aires, Argentina: Latina

Castronovo, A. y Martignoni, A. (2007), *Caminos hacia el libro. Narración y lectura de cuentos*. Buenos Aires, Argentina: Colihue.

Devetach, L. (2008). "El texto y su narración" en *La construcción del camino lector*. Córdoba, Argentina: Comunicarte.

Padovani, A. (2014) "El momento de contar", en *Escenarios de la Narración Oral*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Seppia, O., Etchemaite, M., Duarte, M. y Almada, M. (2001) "La literatura infantil como punto de partida" en *Entre libros y lectores I: El texto literario*. Buenos Aires, Argentina: Lugar

Stapich, E. (1993) "La literatura infantil como punto de partida" en *Con ton y con son*. Buenos Aires, Argentina: Aique.

Pellizari, G. (1999) "Propuestas para las salas" en *Poesía en una escuela despoetizada*. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas.

Maggio, M.E. y Alaniz, S. Documentos de cátedra: *Principales recursos estilísticos. El cuento.*

Alaniz, S. Documentos de cátedra: *El cuento maravilloso: su origen, teoría, características. Género narrativo: los cuentos en la sala.*

Instituto Nacional de Formación Docente (2016). "Clase 3: Lo poético en la primera infancia". En *Módulo: La enseñanza de las prácticas del lenguaje en los primeros años. Especialización docente de Nivel Superior en Educación Maternal*. Buenos Aires, Argentina: Ministerio de Educación de la Nación.

Ministerio de Educación de San Juan (2016). "Literatura Infantil" en *Diseño Curricular para Nivel Inicial*. San Juan, Argentina: Ministerio de Educación de la Provincia de San Juan.