

ESCUELA NORMAL SUPERIOR “SARMIENTO”

PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL

Espacio Curricular:
Prácticas de la Lengua y la Literatura

FORMATO CURRICULAR: Asignatura

1ER. AÑO - PRIMER CUATRIMESTRE

PROFESORES:

Adriana Luna

Claudia Videla

AÑO: 2018

FUNDAMENTACIÓN:

Concebida la lengua como un instrumento poderoso para acceder a los campos de conocimiento, contribuye de modo sustantivo a sistematizar los saberes, conservarlos, compartirlos y transmitirlos, por lo que se constituye en privilegiado objeto de estudio en las cátedras del profesorado.

Los contenidos referidos a la lengua oral que actualmente se promueven, consideran al habla y la escucha como objetos de conocimiento y reflexión, de mejoramiento y perfeccionamiento. Pensar estrategias didácticas específicas que no desautoricen las variedades socio-familiares de los alumnos y que al mismo tiempo amplíen y enriquezcan los registros y usos hacia una oralidad secundaria, propia de intercambios en contextos más formales, constituye uno de los desafíos más importantes. La interacción de la lectura y la escritura con la oralidad para lograr estos objetivos es motivo de preocupación en la formación docente, ámbito donde coexisten diversos géneros discursivos orales y formatos de interacción (exposición, explicación, pregunta-respuesta, charla informal, etc.)

La lengua escrita –lectura y escritura- constituye un campo de saberes que debe ser enseñado explícitamente en la escuela de manera sistemática, organizada y secuenciada, ya que no es un conocimiento natural en los seres humanos.

El uso adecuado y pertinente del lenguaje según los requerimientos de la situación comunicativa que lo enmarque, es una de los puntos centrales a desarrollar en el ejercicio permanente de las prácticas discursivas durante toda la trayectoria académica del estudiante.

Es por eso que la presente asignatura se concibe como un espacio teórico práctico en el que se ofrecerán múltiples y variadas oportunidades de aplicación y reflexión de la lengua oral y escrita, partiendo de diferentes situaciones problemáticas cotidianas de la realidad social actual en las que la comunicación es el principal desafío por resolver.

En este contexto, la redefinición de la gramática en la escuela en relación con la comprensión y producción de textos orales y escritos demanda incorporar la actividad gramatical en las tareas de lectura y escritura con el propósito general de enseñar cómo se usan los conocimientos léxicos y gramaticales para resolver problemas de comprensión (reales o potenciales), generar nuevas interpretaciones de un texto leído, anticipar problemas de textualización, detectar problemas en las propias producciones, corregir esos problemas, etc.

Los futuros docentes deberán profundizar sus propios conocimientos en torno de la lengua escrita como patrimonio cultural y deberán adquirir las herramientas para enseñarla formando lectores y escritores. Para ello, en su etapa de formación necesitan acceder a una variedad amplia de textos con los que trabajar su propia capacidad de comprensión lectora ya sea de textos producidos por otros como los de elaboración propia, simultáneamente al acercamiento a la lengua como objeto de estudio.

CAPACIDADES GENERALES PARA EL AÑO LECTIVO 2018.

La presente propuesta entra en consonancia con los conceptos especificados por el CFE/2016 en su documento “*Marco Nacional de Integración de los Aprendizajes: hacia el desarrollo de capacidades*”, por lo tanto se busca ofrecer oportunidades de aprendizaje en las cuales desarrollar las siguientes **capacidades generales** de manera articulada:

- **Comunicación:** se planteará la comunicación como eje central y prioritario de la asignatura como capacidad priorizada. Se generarán situaciones de aprendizaje en las que se ejercitará de manera permanente el uso del lenguaje en todas sus manifestaciones posibles, en el ejercicio permanente de las habilidades básicas de escuchar, hablar, leer y escribir. Será central vincular el despliegue de contenidos en relación a la comprensión y expresión precisa de conceptos, hasta lograr la construcción de opiniones al respecto. También se trabajará la expresión de pensamientos, sentimientos, deseos, hechos, etc., como necesidades comunicativas cotidianas. En esto, será importante el trabajo articulado con el uso pedagógico de las TIC y su implicancia en la comunicación del siglo XXI.
- **Resolución de problemas:** se plantearán diferentes situaciones - predominantemente comunicativas- y tareas que presenten un problema o desafío para que el estudiante enfrente, busque los conocimientos disponibles y/o necesarios para la resolución requerida.
- **Trabajo con otros:** se propondrán instancias específicas en las que el estudiante deberá aprender a interactuar, relacionarse y trabajar con otros de manera adecuada y respondiendo a la circunstancia y a los propósitos comunes que se pretenden alcanzar.

Además de priorizar el desarrollo de estas tres capacidades al trabajar con los contenidos, la presente asignatura adhiere a lo que, como Instituto Formador Docente, se ha consensuado en las distintas jornadas institucionales, para desplegar transversalmente las siguientes capacidades académicas: **Pensamiento crítico, Aprender a aprender, Compromiso y responsabilidad.**

En cuanto a las **capacidades profesionales** que, según se plantea en el documento “*Marco Referencial de Capacidades Profesionales*”, son fundamentales en el desarrollo académico de los futuros docentes y en las propuestas académicas ofrecidas, se le plantea al estudiante en el presente diseño, la posibilidad de:

- **Dominar los saberes a enseñar:** en relación a la apropiación de los conocimientos que luego en el desempeño laboral se deberá enseñar desde una mirada interdisciplinaria sobre las problemáticas de las situaciones educativas y el objeto de estudio.
- **Comprometerse con el propio proceso formativo:** en relación a la posibilidad de descubrir el aprendizaje autónomo y continuo como un proceso permanente en el trayecto académico y laboral.
- **Intervenir en el escenario institucional y comunitario:** en relación a la posibilidad de participar en diferentes instancias de articulación con el ámbito cultural de la provincia de San Juan como es la participación en eventos musicales, literarios, ferias del libro, etc, como así también en propuestas específicas de la institución que contribuyan a la formación académica integral.

En la búsqueda por desarrollar estas capacidades, es que se articularán y trabajarán los contenidos de la asignatura.

PROPÓSITOS EN FUNCIÓN DE LAS CAPACIDADES:

- Propiciar la práctica solvente en lengua oral, lectura y escritura para desarrollar la comunicación como capacidad prioritaria tanto para el presente trayecto formativo como para el futuro desempeño laboral y su permanente despliegue social.
- Generar espacios para la reflexión sobre los procesos cognitivos y lingüísticos de comprensión y producción de diferentes textos.
- Estimular el uso de la bibliografía y de distintas fuentes de información para profundizar el conocimiento de la lengua y de la literatura como parte de su propio proceso de formativo.
- Promover el análisis del lenguaje en contextos sociales reales como problemáticas a resolver al observar la diversidad lingüística y sus diferencias de uso entre lengua general, variedades y registros.

CONTENIDOS:

Unidad I

Los aportes de la Lingüística y las Ciencias del Lenguaje. El concepto de Lenguaje desde diferentes perspectivas. El signo lingüístico. La doble articulación de la lengua.

La Comunicación lingüística y no lingüística. Los actos de habla. Las competencias comunicativas.

El reconocimiento de las lenguas y variedades lingüísticas que se hablan en la comunidad.

La Gramática como herramienta en la comprensión y producción de textos. Las normativas y formalizaciones propias de la metalingüística.

Unidad II

Los tipos de textos de circulación social. La narración y la descripción. El texto expositivo para la apropiación de conocimientos.

Estrategias de lectura y escritura adecuadas a la clase de texto y al propósito de la lectura.

Las clases de palabras y algunos aspectos de su morfología flexiva y las relaciones con la funcionalidad del texto. El léxico. Relaciones de significado.

Unidad III

La Literatura como arte. Los géneros literarios.

La lectura de obras literarias de tradición oral (rondas, coplas, relatos) y obras literarias de autor (cuentos, novelas, poesías, obras de teatro). El mundo creado y los recursos propios del texto literario.

El lenguaje connotativo

Los poemas: selección

Los cuentos: Selección

La novela: *El espejo africano* de Liliana Bodoc

La obra de teatro: *Colón agarra viaje a toda costa* de Adela Bash

RECURSOS METODOLÓGICOS

Las líneas generales de las intervenciones docentes, planificadas para coordinar el proceso de enseñanza y de aprendizaje, son las siguientes:

Actividades para la comprensión y producción textuales, orales y escritas:

- Lectura exploratoria, comprensiva y crítica del material bibliográfico.
- Conversaciones, exposiciones, debates y puestas en común.
- Reescritura de los textos bibliográficos: resúmenes, comentarios, esquemas y otros textos, aplicando las operaciones de ampliación, supresión, sustitución y reubicación.
- La activación de las macrohabilidades del lenguaje, hablar, escuchar, leer y escribir, en situaciones comunicativas específicas.

Actividades para la sistematización e integración de los conocimientos construidos, en las diversas instancias.

RECURSOS METODOLÓGICOS

- Lectura de textos literarios y no literarios
- Elaboración de síntesis
- Lectura y revisión críticas de documentos de cátedra y material bibliográfico, tanto en forma grupal como individual
- Realización de gráficos, esquemas, mapas conceptuales, infografías
- Presentación de informes
- Debates y análisis de casos
- Participación en aula virtual, foros de discusión, etc.

RECURSOS MATERIALES

- Bibliografía específica
- Documentos de cátedra
- Obras literarias seleccionadas
- Tutoriales para presentaciones visuales
- Videos
- Aplicación de mensajería virtual: whatsapp
- Sitios de internet.

INTERDISCIPLINARIEDAD:

Durante el desarrollo de la presente asignatura se plantearán las siguientes actividades interdisciplinarias:

1. Participación en espectáculo del grupo musical santafesino "Canticuénticos"

- Articulación con: **Didáctica de la Lengua y Didáctica de la Música**
- Espacio: Plaza Hipólito Yrigoyen
- Tiempo: Domingo 30 de abril
- Estrategias:
 - Lectura y análisis de letras de canciones como recurso didáctico por registrar.
 - Análisis de respuesta en público infantil como fenómeno comunicativo en el espectáculo y en redes sociales.
 - Reflexión personal en clase sobre puesta en escena

2. Lectura de libros de literatura infantil pertenecientes a la Biblioteca Popular SUR:

- Articulación con: **Literatura Infantil – Práctica III – Práctica y Residencia**
- Espacio: ISFD Escuela Normal Superior Sarmiento
- Tiempo: Desde lunes 4 de junio hasta viernes 7 de julio
- Estrategias:
 - Selección de obras literarias relevantes para nivel inicial
 - Lectura de obras en grupo y fundamentación de selección realizada en clase.
 - Inferencia de criterios de selección aplicados.
 - Identificación de rasgos literarios predominantes en cada obra.
 - Análisis de fortalezas y debilidades de las propuestas editoriales
 - Propuestas generales de aplicación en salas de maternal y nivel inicial

3. Conversación e intercambio de experiencias entre alumnas de Prácticas del Lenguaje (1° año) y Práctica IV y Residencia (4° año):

- Articulación con: **Práctica IV y Residencia**
- Espacio: ISFD Escuela Normal Superior Sarmiento
- Tiempo: Viernes 8 de Junio
- Estrategias:
 - Presentación de grupos involucrados
 - Síntesis de recorrido académico realizado por cada grupo.

- Explicitación de las expectativas iniciales al comenzar el cursado del profesorado.
- Identificación de problemáticas comunes y/o propias de cada etapa.
- Sugerencias y recomendaciones mutuas para atravesar cada etapa desde la percepción de cada grupo observador.

EVALUACIÓN

Se evaluará de forma permanente mediante el diálogo en el aula, para registrar la trayectoria respecto al aprendizaje de los contenidos propuestos y el desarrollo de las capacidades planteadas. Se organizará la evaluación en tres **momentos** centrales:

- **Inicial:** al inicio del cuatrimestre para indagar sobre los saberes previos, registrar aspectos a considerar y revisar la propuesta original, en relación a :
 - La comunicación en la expresión oral
 - La comunicación en la producción escrita
 - La lectura en voz alta
 - La comprensión e interpretación de la lectura realizada
 - Las nociones generales sobre el lenguaje, su normativa y su uso.

- **Formativa:** durante el desarrollo de las clases para registrar la evolución de los aprendizajes a lo largo del cuatrimestre. Para esto, se propondrán tres instancias de evaluación:
 - **Práctico 1:**
 - Modalidad: Grupal (2-3)
 - Fecha aproximada: 4 de mayo
 - Recuperatorio: Individual. Fecha aproximada: 11 de mayo
 - Síntesis: resolución de distintas consignas especificadas en etapas en relación a unidad 1 y 2
 - **Práctico 2:**
 - Modalidad: Grupal (4-6)
 - Fecha aproximada: 18 de junio
 - Recuperatorio: Individual. Fecha aproximada: 22 de junio
 - Síntesis: diseño de presentación visual demostrando la lectura completa y personal de la novela “El Espejo Africano” de Liliana Bodoc, unidad 3.
 - **Parcial:**
 - Modalidad: Individual
 - Fecha aproximada: 28 de mayo
 - Recuperatorio: Individual. Fecha aproximada: 4 de junio
 - Síntesis: especificación y relación de conceptos centrales de unidad 1, 2 y 3.

- **Extraordinario:**
 - Modalidad: individual
 - Fecha aproximada: lunes 25 de junio
 - Síntesis: en caso de no tener aprobado el parcial o ambos prácticos en su primera instancia y en su recuperatorio, podrá recuperar los conceptos centrales del parcial, o de uno de los prácticos en caso de tener el parcial aprobado.

- **Sumativa:** al concluir el cuatrimestre para poder recolectar la información necesaria respecto a los aprendizajes logrados. Se ofrece la posibilidad de acreditar la asignatura con la instancia de Coloquio Integrador o Examen Final, según el porcentaje de asistencia y evaluaciones aprobadas que cada estudiante hubiese logrado.

Criterios de evaluación

Se evaluará en el alumno:

- Su actitud responsable en el cumplimiento de los objetivos acordados.
- La continuidad y grado de compromiso en el desarrollo de todas las actividades.
- La coherencia, adecuación, corrección y cohesión textuales de sus producciones.

Se evaluará mediante el uso de los siguientes **instrumentos** para registrar el proceso de aprendizaje:

- Rúbrica o lista de cotejo para la devolución de prácticos y parcial.
- Textos escritos y orales
- Investigaciones y registro de observaciones
- Resúmenes
- Informes y/o narrativas
- Adaptación y representación de obras para títeres.
- Debates
- Guías de lectura

Criterios de Promocionalidad y Examen

Condiciones para regularizar: Examen Final

- 75% de evaluaciones aprobadas: parcial y uno de dos prácticos.
- Asistencia correspondiente al 40% del total de las clases.
- Alumno regular aprueba con 4 (cuatro).

Condiciones para promocionar: Coloquio

- Todas las instancias evaluativas aprobadas 100% con calificación no menor a 7 (siete)
- Asistencia correspondiente al 80% del total de las clases
- Alumnos promocionales aprueban con 7 (siete).

Condición Alumno Libre:

- Los alumnos que obtengan una calificación menor a 4 (cuatro) en el parcial, se consideran libres, rendirán examen libre según la disposición N° 023 D.E.S del 2010. Para ello deberán presentar un trabajo escrito previo a la instancia de examen.

BIBLIOGRAFÍA

- ALVARADO, Maite (1997). *Los CBC y la Enseñanza de la Lengua*. Buenos Aires, Ed. A-Z. Capítulo "Algunas reflexiones sobre la relación entre la lengua y la literatura" por Carlos Silveyra.
- ARCHANCO, Pamela y otros (2003) *Enseñar lengua y literatura*. Buenos Aires, Ed. Lugar.
- BORNEMANN, Elsa (1985). *Antología de la poesía infantil*. Buenos Aires, Ed. Plus Ultra. Capítulo 3 "Clasificación de la poesía infantil".
- CASSANY, Daniel (1989) *Describir el escribir*. Buenos Aires, Ed Paidós.
- CASSANY, Daniel (1999) *Construir la escritura*. Buenos Aires, Ed. Paidós.
- CASSANY, Daniel y otros (1997) *Enseñar lengua*. Barcelona, Ed. Graò.
- CIAPUSCIO, G. (2006) "Los conocimientos gramaticales en la producción de textos". En: *Homenaje a Ana María Barrenechea*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires / Eudeba, 157-169.
- COLOMER, Teresa (2005) *Andar entre libros* México, Fondo de Cultura Económica.
- COLOMER, Teresa. "Texto, imagen, imaginación" en CLIJ: *Cuadernos de Literatura infantil y juvenil*. Año N ° 13, N ° 130, 2000.
- CONSEJO FEDERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN (2005). *Núcleos de Aprendizaje Prioritarios. Segundo Ciclo EGB*.
- CONTI DE LONDERO, María y otra (2004) *Hacia una gramática del texto*. Córdoba, Ed. Comunicarte.
- DI TULLIO, A. (2000) "Una receta para la enseñanza de la lengua: la delicada combinación entre el léxico y la gramática", en *Lingüística en el aula 4*. Centro de Investigaciones Lingüística Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba, 7-17

- DI TULLIO, Á. (2005) *Manual de gramática del español*. Buenos Aires: La Isla de la Luna (1° edición, 1997, Buenos Aires, Edicial).
- GARCÍA NEGRONI, M. M. (2001) *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires, Edicial
- GASPAR, M. & OTAÑI, I. (1999) *El gramaticario. Diccionario de términos de gramática*. Buenos Aires, Cántaro.
- LOMAS, Carlos (1999) *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras Vol. I – II*. Barcelona, Ed. Paidós.
- MARÍN, Marta (2001) *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires, Ed. Aique.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2006). *Lengua 3. Cuadernos para el aula*. Buenos Aires.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2007). *Lengua 4. Cuadernos para el aula*. Buenos Aires.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2007). *Lengua 5. Cuadernos para el aula*. Buenos Aires.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2007). *Lengua 6. Cuadernos para el aula*. Buenos Aires.
- MORRA DE LA PEÑA, A. (1997) “Enseñanza de las habilidades de comprensión del texto expositivo” en *Lingüística en el aula 1*. Centro de Investigaciones Lingüística Facultad de Lenguas de la Universidad Nacional de Córdoba, 45-46.
- PETRUZZI, Herminia y otras (1989). *Lengua y Literatura I*. Libro del profesor. Buenos Aires, Ed. Colihue.
- QUINTERO, Nucha y otros (1993) *A la hora de leer y escribir textos*. Buenos Aires, Ed. Aique.
- SEPPIA, Ofelia y otras (2003). *Entre Libros y Lectores*. Buenos Aires, Ed. Lugar. Capítulo 3 “El texto literario”.
- VIRAMONTE DE AVALOS, Magdalena (1993) *La nueva lingüística en la enseñanza media*. Buenos Aires, Ed. Colihue.
- VIRAMONTE DE AVALOS, Magdalena (2004) *Comprensión Lectora*. Buenos Aires, Ed. Colihue.