

ESCUELA NORMAL SUPERIOR “SARMIENTO”
PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL

“Espacio Curricular”
Plástica y su Didáctica

FORMATO CURRICULAR: Taller

PRIMER CUATRIMESTRE

PROFESORA: SILVANA DE CARA

AÑO: 2018

FUNDAMENTACIÓN:

El diseño de la presente unidad curricular se fundamenta en la necesidad de que las futuras maestras construyan saberes en relación con el arte, de modo que estos conocimientos sean un instrumento para su futura mediación en las diversas salas, a la vez que enriquezca su capital cultural de tal forma que tengan disponibilidad conceptual, sensible y crítica en relación con las producciones artísticas visuales de la historia.

La concepción de arte como una producción simbólica de las sociedades implica la responsabilidad que le cabe a las instituciones educativas de democratizar los bienes culturales que produce.

En este sentido es importante promover en las alumnas la visita al Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson y la participación en las actividades que se realizan allí.

Es así, que las alumnas del profesorado, se iniciarán en la apreciación de imágenes y en las diversas posibilidades de clasificación y selección para realizar procesos de enseñanza pertinentes, adecuados a los tiempos que vivimos.

Esta mirada incluye el estudio de concepciones de creatividad, imaginación y los procesos de producción visual a lo largo de las fases del desarrollo humano.

Se propone entonces un diseño que abarque aspectos disciplinares y aspectos didácticos que les permita pensar y realizar procesos de enseñanza y de aprendizaje creativos, alejados de los estereotipos y las rutinas acrílicas de la enseñanza del arte en el nivel inicial.

Capacidades generales para el año lectivo 2018.

- Resolución de problemas
- Comunicación.
- Pensamiento crítico
- Trabajo con otros.
- Aprender a aprender
- Compromiso y responsabilidad

Las capacidades profesionales y comunes al área artística:

- Ejercitar funciones cognitivas, potenciar la exploración y la construcción del conocimiento.
- Compartir valoraciones, percepciones y emociones sobre sí mismo, los otros y las cosas.
- Construir un grado de confianza cada vez mayor en su propia capacidad frente a lo que puede hacer y adquirir la fuerza de voluntad para perseverar en el aprendizaje (logros que contribuyen a su autoestima).
- Resolver problemas específicos del arte y reducir las consecuencias que pueden derivarse de los errores frente a situaciones nuevas.

- Enriquecer su mundo cultural al conocer y participar de producciones artísticas propias de su comunidad y de otras comunidades.
- Intervenir en la dinámica grupal y organizar el trabajo escolar.
- Comprometerse con el propio proceso formativo.

PROPÓSITOS:

- Elaborar criterios para seleccionar, organizar y secuenciar expectativas de logros, contenidos, actividades y la utilización de recursos que se fundamenten en una enseñanza artística actualizada y pertinente para el Nivel Inicial.
- Abordar contenidos curriculares a través del trabajo interdisciplinario sobre temas y problemas reales.
- Orientar los procesos de enseñanza y de aprendizaje al desarrollo de capacidades, la comprensión profunda de saberes disciplinares en relación a temas que resulten significativos para los estudiantes.
- Trabajar en equipo con otros docentes abordando temas comunes.
- Impulsar un aprendizaje activo que promueva la comprensión de los distintos elementos del código visual en el plano y en el espacio.
- Implementar estrategias y actividades diversas de complejidad creciente donde los estudiantes aprendan “haciendo”.

CONTENIDOS:

- Estudio y producción con el alfabeto visual y su estructura. Recursos compositivos y tipos de composición. Operaciones visuales.
- Procedimientos, técnicas, materiales, soportes y recursos para la producción visual en la modalidad bidimensional y tridimensional.
- Lectura y análisis de imágenes artísticas, publicitarias, de literatura infantil y del entorno cotidiano; sus posibilidades de utilización en el proceso de enseñanza y de aprendizaje.
- Metodologías de análisis visual acotadas al nivel. Las operaciones de enumeración, descripción e interpretación de imágenes.
- Apreciación, comprensión y valoración de distintas manifestaciones artísticas, expresivas y comunicacionales.
- Etapas evolutivas en el desarrollo del grafismo y en el modelado infantil.
- Didáctica de la educación artística acotada al Nivel Inicial. Las propuestas tradicionales y los enfoques contemporáneos.
- Estudio de concepciones de creatividad e imaginación en la infancia. El proceso de la imaginación. Relaciones entre fantasía/imaginación y realidad.
- Selección, organización y secuenciación de los contenidos de plástica en el Nivel Inicial para su enseñanza y sus posibles articulaciones en proyectos integrados.
- Reflexión sobre los estereotipos vinculados con la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Lectura comparada de imágenes y relaciones con textos literarios.
- Ejercicios de sensibilización en relación con las artes visuales y sus vínculos con otras artes.
- Experimentación de técnicas en la bidimensión y en la tridimensión.
- Investigación de la obra de artistas presentes y pasados.
- Diseños de planificaciones.
- Elaboración de escritos.
- Exposición oral.

RECURSOS METODOLÓGICOS

- Búsqueda y análisis bibliográfico con el objeto de interpretar la obra de artistas de distintos espacios y tiempos.
- Búsqueda y análisis bibliográfico con el objeto de comprender situaciones de enseñanza y de aprendizaje de las artes visuales y su importancia en el currículum.
- Elaboración de diseños de clases destinadas al nivel inicial.

RECURSOS MATERIALES

- Cuadernillo con marco teórico
- Computadora
- Cañón
- Reproducciones de obras artísticas
- Libro álbum
- Papeles, témperas, pinceles.

INTERDISCIPLINARIEDAD:

- Actividad interdisciplinaria con literatura infantil, música y didáctica.

Presentación de una ilustración de la página del libro álbum de “Las pinturas de Willy de Antony Browne.

Concepto de libro álbum. Forma de trabajo con este género moderno.

Lectura de imagen: ilustración, pintura de Brueghel, fotografías de castillos. (Castillos originales de Holanda)

Explicación de pieza musical, obra musical, canción, melodía, música renacentista y música medieval. Audición de temas.

Explicación del construccinismo y de las capacidades.

Ejemplos de las capacidades aplicados a las artes: literatura, artes visuales y música

Composición de paisajes sonoros.

EVALUACIÓN

- Evaluación de prácticos: trabajos de producción en la bi y tridimensión.
- Evaluación de parciales escritos.
- Evaluación de coloquios.

Se evaluará:

- Uso correcto de la terminología específica de la unidad curricular.
- Uso correcto de la lengua oral y escrita.
 - *En la instancia escrita se evaluara la redacción.
 - *En la instancia oral se evaluara la coherencia lógica.
- Resolución de problemas y manejo de procedimientos en función de los conceptos teóricos adquiridos.
- Cumplimiento de tareas previamente establecidas y acordadas

Instrumento para evaluar:

- Rúbricas

Bibliografía:

- ✚ SPRAVKIN, M. (1999). Educación Plástica en la escuela. Un lenguaje en acción- Ediciones Novedades Educativas.
- ✚ PITLUK, L. (2016). La planificación didáctica en el jardín de infantes. Las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas. El juego trabajo. – Ediciones Homo Sapiens
- ✚ VIGOTSKY, L.S. (1986). La imaginación y el arte en la infancia. Edita: Akal, Madrid
- ✚ LOWENFELD, V. (1976). EL desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Síntesis, S.A. Madrid
- ✚ DAVINI, C. (2009). Los Procesos de Organización de las Prácticas de Enseñanza – programación de la Enseñanza. Métodos de Enseñanza. Buenos Aires: Santillana.

**ESCUELA NORMAL SUPERIOR “SARMIENTO”
PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL**

“Espacio Curricular”
Plástica y su Didáctica

PROGRAMA DE EXAMEN

PRIMER CUATRIMESTRE

PROFESORA: SILVANA DE CARA

AÑO: 2018

CONTENIDOS:

- Estudio y producción con el alfabeto visual y su estructura. Recursos compositivos y tipos de composición. Operaciones visuales.
- Procedimientos, técnicas, materiales, soportes y recursos para la producción visual en la modalidad bidimensional y tridimensional.
- Lectura y análisis de imágenes artísticas, publicitarias, de literatura infantil y del entorno cotidiano; sus posibilidades de utilización en el proceso de enseñanza y de aprendizaje.
- Metodologías de análisis visual acotadas al nivel. Las operaciones de enumeración, descripción e interpretación de imágenes.
- Apreciación, comprensión y valoración de distintas manifestaciones artísticas, expresivas y comunicacionales.
- Etapas evolutivas en el desarrollo del grafismo y en el modelado infantil. Didáctica de la educación artística acotada al Nivel Inicial. Las propuestas tradicionales y los enfoques contemporáneos.
- Estudio de concepciones de creatividad e imaginación en la infancia. El proceso de la imaginación. Relaciones entre fantasía/imaginación y realidad.
- Selección, organización y secuenciación de los contenidos de plástica en el Nivel Inicial para su enseñanza y sus posibles articulaciones en proyectos integrados.
- Reflexión sobre los estereotipos vinculados con la enseñanza y el aprendizaje de la educación artística.

Bibliografía:

SPRAVKIN, M. (1999). Educación Plástica en la escuela. Un lenguaje en acción- Ediciones Novedades Educativas.

PITLUK, L. (2016). La planificación didáctica en el jardín de infantes. Las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas. El juego trabajo. – Ediciones Homo Sapiens

VIGOTSKY, L.S. (1986). La imaginación y el arte en la infancia. Edita: Akal, Madrid

LOWENFELD, V. (1976). EL desarrollo de la capacidad creadora. Editorial Síntesis, S.A. Madrid

