



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR
ISFD ESCUELA NORMAL SUPERIOR “SARMIENTO”
PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

EDI: “INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS
INFANTILES”

Año: Cuarto Cuarta

Profesora: Silvia Ana Pascual

DESPLIEGUE: SEGUNDO CUATRIMESTRE.

AÑO ACADÉMICO: 2017



“INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS INFANTILES”

1. CAPACIDADES A DESARROLLAR.

1.1. COMPRENSIÓN LECTORA

Tal como se señala en el Documento N° 2 sobre capacidades¹, la Comprensión Lectora consiste en recuperar la información explícita e implícita de mensajes lingüísticos formulados en una lengua escrita. La escritura consiste en producir mensajes en lengua escrita que es el instrumento cognitivo que posibilita el control epistémico de lo producido. La lectura hábil y la escritura asociada a ella desarrollan más capacidades de comprensión de modelos de expresión del pensamiento, porque en los textos escritos se muestran las lógicas propias de cada campo del conocimiento que requieren correlativas adaptaciones de los estilos de lectura por parte del lector. Por lo tanto esta capacidad involucra habilidades vinculadas con la posibilidad humana de generar e interpretar el pensamiento y comunicar.

Es por ello que el desarrollo de la capacidad de Comprensión Lectora y la producción escrita se constituyen en la exigencia y a la vez el compromiso educativo de la educación que brinda el Nivel Superior.

1.2. CAPACIDADES ESPECÍFICAS DEL ÁREA LENGUA

Se espera que los alumnos sean capaces de

- Desarrollar una comprensión lectora eficaz a partir de la lectura placentera de textos literarios para luego realizar la transferencia a los textos científicos.
- Descubrirse como escritor competente que desarrolla la sensibilidad estética y que busca cauces de comunicación creativa en el uso autónomo y personal de la escritura.
- Operar a partir del tratamiento de la mayor variedad posible de textos, atendiendo a las intenciones comunicativas y las tramas o modos de organizar que le son propios.
- Escribir textos del mundo académico de manera coherente y con objetivos reales.

¹ Ministerio de Educación y Deportes. (2016) Documento Base N°2. Encuadre General sobre el desarrollo de capacidades en la Escuela. Instituto Nacional de Formación Docente, Buenos Aires.



- Participar en experiencias de escritura creativa a partir del trabajo sostenido en el abordaje de textos literarios.

2. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Se espera que los alumnos, al finalizar el cursado de este EDI:

- Manifiesten una práctica solvente en lengua oral, lectura y escritura.
- Reflexionen sobre los hechos del lenguaje y su articulación con los procesos de comprensión y producción de textos.
- Acrediten la lectura de textos literarios.

3. FUNDAMENTACIÓN

Es muy importante fortalecer el desarrollo de la competencia literaria en la formación docente de los estudiantes del Profesorado de Enseñanza Primaria. La misma se logra con la interacción entre un lector competente en literatura infantil y otro lector más incipiente, ávido en la incursión de estos textos. Se ha tomado conciencia de que las prácticas lectoras y la interpretación de textos literarios infantiles, en las instituciones escolares, están vinculadas a situaciones de obligatoriedad. A través de este proyecto, se pretende que el encuentro con la obra literaria sea una práctica emergente que lleve a disfrutar de la ocasión de estar en contacto con el arte, ya sea al leer, al recitar una poesía, narrar un cuento o representar una obra de teatro.

Por otra parte, se percibe que muchos estudiantes avanzados del profesorado demandan criterios para la selección de textos adecuados a las edades de sus futuros alumnos porque no conocen en su totalidad el universo que propone la Literatura infantil, es por esto que se practicarán diversas estrategias para trabajar la narración, la recitación y la dramatización de textos en el EDI.

El texto literario supone por parte del docente la ejecución de un conjunto de acciones sucesivas y sistemáticas, las que deben comenzar por la selección de las obras con criterios específicos para poder fortalecer el interés en las mismas. Tal como sostiene Michele Petit, los textos de ficción ayudan a revertir los procesos de exclusión: la literatura permite un distanciamiento de lo cotidiano, una objetivación de la realidad circundante para volver a ella con otra mirada.

4. JUSTIFICACIÓN

“La Literatura es el tipo de discurso que a través del embellecimiento del mensaje produce placer estético en el lector.” La Literatura para niños debe proponer



un espacio para la imaginación en la educación, darle valor a la palabra como libertadora y utilizarla como disparadora de la creatividad. Debe proporcionar placer, emoción, afecto, movilizar resortes internos de la personalidad, ofrecer la posibilidad de adentrarse en la acción, la anécdota, el conflicto, los personajes y reflexionar acerca de la visión del mundo que surja del libro.

Desde este E.D.I se acompañará a los futuros docentes para que realicen diferentes recorridos o itinerarios lectores que irán conformando su “textoteca”: biblioteca interior que se irá enriqueciendo durante toda la vida.

5. OBJETIVOS:

- Interpretar textos literarios infantiles.
- Propiciar que el futuro docente realice diferentes itinerarios lectores.
- Conocer y valorar la literatura infantil así como algunos aspectos formales de la narración, la poesía y el teatro.
- Desarrollar las habilidades de recitación de poesías, narración de cuentos y representación de obras de teatro.
- Apreciar la literatura como una forma de conocimiento, percepción de los demás e interpretación del mundo.

•

6. EJES DE CONTENIDOS

Literatura infantil: concepto y características

Género Lírico: características. Diferentes clases de textos líricos. Recitación.

Género Narrativo: características. Subgéneros. Cuento y fábula. Narración.

Género Dramático: Características. Representación.

7. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS



En el EDI se desarrollará a través de variados talleres y charlas de autores destacados en nuestra provincia y a nivel nacional. Los talleres suponen la construcción compartida de significados, a partir de diversas estrategias: lectura en voz alta por parte del docente y/o de los alumnos; lectura silenciosa; recitación, narración y dramatización, entre otras posibilidades. Es un espacio en el que los alumnos negocian con sus pares, y con la mediación del docente, la interpretación de lo leído. Esto supone el reconocimiento de las voces de los estudiantes en tanto productores de pluralidad de sentidos no neutrales, sino fuertemente imbricados con sus experiencias culturales, sus miradas sobre el mundo, sus intereses.

Se pretende que los estudiantes movilicen saberes y procedimientos a través de situaciones y ejercicios literarios que integren más de un género, para asegurar el desarrollo de competencias y habilidades referidas a las obras literarias.

Algunas actividades que se llevarán a cabo son:

- Cantar rondas infantiles, canciones, etc.
- Recitar distintas variedades de poemas.
- Juegos con adivinanzas, trabalenguas, jitanjáforas, etc.
- Realizar itinerarios lectores según diferentes temáticas, autores, colecciones, etc.
 - Narración de diferentes textos narrativos cortos.
 - Teatro leído.
 - Dramatizaciones.

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Coherencia y cohesión en la expresión oral y escrita.
- Uso correcto y adecuado del vocabulario.
- Presentación en tiempo y forma de materiales y trabajos.
- Capacidad para emitir juicios críticos.

9. CRITERIOS DE ACREDITACIÓN

Promoción. Los alumnos que acrediten en el 80% de asistencia, estarán en condiciones de acceder a los trabajos prácticos escritos u orales para promocionar el Espacio.



10. BIBLIOGRAFÍA

Petit, Michele “Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura” Ed: Fondo de cultura económica. México, 2.001.

Petit, Michele “Lecturas del espacio íntimo al espacio público”. Editorial: Fondo de Cultura económica.

Montes, Graciela “La frontera indómita”. Editorial: Fondo de Cultura económica; México. .1999

Rodari, Gianni "Gramática de la fantasía". Colihue; Bs. As. 1995.

Devetach, Laura “La construcción del camino lector”. Ed. Comunicarte; Córdoba. 2008

Sánchez, María J. “Lecturas para inventar y disfrutar”.Ed. Novedades Educativas; Argentina. 2.013

Chartier, Anne Marie “La lectura de un siglo a otro. Discursos sobre lectura” Barcelona; Gedisa. 2002

.Serrano, María. “Voces de infancia, poesía”. Ed Colihue. 2013

Pescetti, Luis María “El pulpo está crudo” Ed Alfaguara. 2006

Ramos, María C. “Cuentos de la Buena suerte” Ed. Ruedamares. 2011

Basch, Adela “Diversas obras de teatro” Ed. Abran cancha. 2008