

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**  
**ISFD ESCUELA NORMAL SUPERIOR SARMIENTO**

---

**CARRERA: PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**ESPACIO CURRICULAR: PRÁCTICA III –TERCER AÑO**

**AÑO ACADÉMICO: 2017**

**DOCENTE A CARGO: Lliteras, María Antonia**

**CURSO: 3° 3°**

**DESPLIEGUE: ANUAL**

## DISEÑO ÁULICO

### FUNDAMENTACIÓN

Tanto en el Diseño Curricular de Formación Docente en vigencia, como en los documentos para la redefinición de la formación docente PEI Y PEP emanados por la Dirección de Educación Superior, la Práctica Docente constituye un eje vertebrador y articulador del trayecto de formación de grado. Dicho espacio formativo, además de involucrar la enseñanza en el aula, supera este ámbito (Achilli, 2000) pues implica la paulatina incorporación del alumno a la escuela, ofreciéndole instancias para que aborde, comprenda y desarrolle la tarea docente, en condiciones áulicas, institucionales, sociales y culturales concretas. De esta forma, a lo largo de la carrera, en diversos contextos de intervención, los alumnos participan en el ejercicio del rol de maestro, a través de aproximaciones sucesivas, complejas y multicontextualizadas.

Durante el tercer año de la formación, el futuro docente deberá avanzar en la intervención pedagógica, lo cual significa reconocer el aula como un espacio colectivo, donde docentes y alumnos, comparten y construyen conocimientos (Sanjuro, 2003).

Es el momento de adoptar decisiones didácticas respecto de los objetivos, los contenidos, las actividades, los materiales, la forma de distribuir el tiempo, de utilizar el espacio y de regular las interacciones entre los miembros de la clase. Decisiones, a su vez, enmarcadas en el Proyecto Anual del maestro orientador, en el Proyecto Educativo Institucional de la escuela destino, en el Diseño y documentos curriculares de la jurisdicción.

En el marco del Espacio de la Práctica Docente, puede describirse dicha intervención pedagógica, como un proceso compuesto por tres momentos: el primero, vinculado a la preparación del trabajo en la escuela y en el aula; el segundo, al desarrollo de la práctica pedagógica y, el tercero, dedicado al análisis, evaluación y reflexión acerca de lo actuado. La reflexión como actividad de pensamiento permite analizar la realidad. El pensamiento reflexivo interroga, interperla, problematiza, discute la práctica reiterada, ritualizada y cotidiana. La reflexión sistemática y compartida con otros es un muy buen aporte para reconceptualizar la práctica, en vistas a mejorar su calidad.

Ahora bien, desde un posicionamiento crítico y transformador de la práctica, se considera que este proceso no se desenvuelve de una manera simple y lineal. Por el contrario, supone el desafío de la complejidad, pues, la Práctica III constituye un espacio de intervención en prácticas acotadas que interpela las prácticas y los saberes disciplinares, pedagógicos, didácticos e investigativos de los alumnos en formación, así como también de los maestros y de los formadores.

## **OBJETIVOS GENERALES:**

Se espera que los alumnos logren:

- Conocer los diferentes modelos de enseñanza, analizando la interacción entre docente y alumno, y entre alumnos en distintas práctica de enseñanzas.
- Analizar las diversas problemáticas inherentes a la Práctica Profesional.
- Desarrollar propuestas didácticas, analizando sus condiciones de implementación
- Observar la relación existente entre el método y los recursos didácticos.
- Objetivar la práctica de enseñanza, incluyendo dispositivos de análisis que permita identificar el rol docente en la gestión de los tiempos, espacios y recursos.
- Transformar la cultura del aula-taller en una cultura de pensamiento reflexivo, comunicativo, integrador, crítico, respetuoso de la diversidad y la heterogeneidad.

## **CONTENIDOS**

Eje 1. Saberes de los alumnos sobre el rol docente y una aproximación al campo de la práctica:

- Conocimientos previos, Integración de conocimientos y aportes de los diferentes espacios curriculares: Teorías que fundamentan el accionar docente: conductistas y constructivistas. Relaciones entre el enseñar y el aprender desde los distintos modelos pedagógicos.
- Análisis de los Documentos curriculares oficiales de la práctica docente: NAP, DCJ, Aportes para leer los NAP, Cuadernos para el aula.
- Comprensión, análisis y reflexión de aportes teóricos que sustentan la práctica: importancia de la planificación por secuencias, unidades didácticas y proyectos.
- El aula como escenario privilegiado para la enseñanza. Niveles de análisis áulico: elaboración y análisis. Interpretación de datos.
- Plan provincial de actualización por capacidades y competencias: algunas derivaciones a tener en cuenta en el desarrollo áulico.

Eje 2: Intervención:

- Prácticas de enseñanza en situaciones reales y acotadas. Planteo y resolución de distintas realidades áulicas. Autonomía y creatividad en la búsqueda de soluciones a los problemas
- Sentido de pertenencia al grupo, a la carrera, a la institución y al contexto sociocultural. Valores de convivencia.

- Reflexión y análisis de la práctica: una estrategia para el desarrollo profesional docente. La posibilidad de la modificación de las prácticas pedagógicas.

#### Eje Transversal: Los Dispositivos de las prácticas

- Registros áulicos: elaboración y análisis. Interpretación de datos.
- Entrevistas.
- Observación participante.
- Informes: formato y estructura.

#### **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:**

La Práctica III del profesorado de PEP requiere una modalidad de trabajo que promueva el análisis y reflexión de las diferentes programaciones de enseñanza y su puesta en escena, utilizando diversas estrategias en el accionar áulico. Es por ello que se opta por la modalidad de taller como dispositivo de formación y socialización de la Práctica.

Los talleres son una modalidad de “aprender haciendo”. Los conocimientos se adquieren en una práctica concreta que implica la inserción en la realidad, constituida en el campo profesional del alumno/docente (en este caso a partir de las prácticas de enseñanza en situaciones reales acotadas). La idea central del desarrollo del taller desde el espacio curricular es “aprender algo desde las vivencias y la puesta en práctica es algo mucho más formador que aprenderlo simplemente por comunicación verbal”.

El taller se organizará en torno a un proyecto concreto cuya responsabilidad de ejecución está a cargo de un equipo de trabajo integrado por los alumnos y docente coordinador. Este consiste en situaciones de enseñanza-aprendizaje con una triple integración de teoría, investigación y práctica a través de un trabajo grupal. El taller es un ámbito de reflexión y de acción en el que se va a tratar de superar la separación que existe entre la teoría y la práctica.

#### **RECURSOS METODOLÓGICOS:**

- Exposición de marcos teóricos.
- Generación de espacios para el debate y la participación.
- Realización de trabajos prácticos.
- Realización de trabajos de diseños (Planificación de propuestas de enseñanzas).
- Problematización de situaciones concretas y de cuestiones teóricas.
- Actividades de integración y síntesis.

- Capacidad de argumentación.
- Estudio de casos.
- Análisis de videos y películas.
- Talleres. Trabajos de diseños de los mismos.
- Interpretación y resolución de situaciones problemáticas.
- Consultas bibliográficas y documentales.

### RÚBRICA DE EVALUACIÓN

<b>Niveles Criterios</b>	<b>Muy Bueno</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Necesita ayuda</b>
Trabajo específico con las consignas solicitadas.	Responde a solicitado en 100%	Responde a solicitado en 70%	Responde a solicitado en 50%	No responde solicitado
Claridad, pertinencia, coherencia en presentación de información solicitada.	Se establecen relaciones coherentes entre marcos teóricos y el trabajo de campo en un 100% de la producción	Se establecen relaciones coherentes entre marcos teóricos y el trabajo de campo en 70% de producción	Se establecen relaciones coherentes entre marcos teóricos y el trabajo de campo en 50% de producción	<b>No se estable relaciones entre marcos teórico el trabajo campo</b>
Presentación ordenada, legible con estricto control de ortografía y legalidades de lengua escrita.	La producción escrita presenta formalidad mencionada en 100%	La producción escrita presenta formalidad mencionada en 70%	La producción escrita presenta formalidad mencionada en 50%	La producción escrita no presenta la formalidad mencionada
Respeto por fecha acordada presentación	Se respeta la fecha de presentación			No se respeta fecha presentación

Régimen de regularización del espacio curricular:

- Cumplir con el 80% de asistencia a las clases teóricas y prácticas.
- Cumplir satisfactoriamente con las actividades de enseñanza y evaluación dispuesta por el equipo de práctica:
  - visitas institucionales, registros de observación, prácticas de enseñanza.
  - presentación de situaciones de enseñanza reales acotadas.
  - presentación del informe de autoevaluación.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- # ALFONSO, I. (2009). La Investigación Cualitativa como Dispositivo de Formación en las Prácticas Docentes. En Sanjurgo, L. *Los Dispositivos para la Formación en la Práctica Profesionales*. Rosario: Homo Sapiens.
- # ÁLVAREZ ÁLVAREZ, C. Y SAN FABIÁN MAROTO, J. (2013) *Perspectivas para comprender la relación entre la teoría y la práctica en la formación del profesorado*. Enseñanza & Teaching, 31, 1-2013, pp. 23-42. Ediciones Universidad de Salamanca. Recuperado de <http://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/download/11603/12022>
- # ANIJOVICH, R. (2009). *Diarios de Formación: El Diálogo entre la Subjetividad y la Práctica. Transitar la Formación Pedagógica. Dispositivos y Estrategias*. Buenos Aires: Paidós.
- # ANIJOVICH Y GONZÁLEZ (2010). *Evaluar para aprender*. Buenos Aires. Aique.
- # ANIJOVICH, R., CAPPELLETTI, G. (2017). Clase 5: Las matrices de valoración o rúbricas. El desafío de la evaluación formativa. Buenos Aires: Ministerio de Educación y Deportes de la Nación.
- # BARRÓN TIRADO, C (2015) *Concepciones epistemológicas y práctica docente. Una revisión. REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 13 (1), 35-56 ISSN: 1887-4592. Recuperado de <http://red-u.net/redu/index.php/redu/article/view/899>
- # BROMBERG, A.; KIRSANOV, E. & LONGUEIRA, M. (2007). *Formación profesional docente*. Nuevos enfoques. Buenos Aires: Bonum.
- # CAPOROSSI, A. (2009). "La Narrativa como Dispositivo para la Construcción del Conocimiento profesional de las Prácticas Docentes" En Sanjurgo L. *Los Dispositivos para la Formación en la Práctica Profesionales*. Rosario: Homo Sapiens.
- # DAVINI, C. (1995). *La formación docente una cuestión política y pedagógica*. Buenos Aires: Paidós.
- # DAVINI, C. (2009). *Los Procesos de Organización de las Prácticas de Enseñanza – programación de la Enseñanza. Métodos de Enseñanza*. Buenos Aires: Santillana.
- # DAVINI, C. (2009). *Didáctica General para maestros y profesores*. Buenos Aires: Santillana.
- # HARF, R, (1998). "Poniendo la Planificación Sobre el Tapete" Texto Base de Conferencia. Bibliografía de Cátedra de "Didáctica Especial y Prácticas de la Enseñanza". Profesorado de Nivel Medio y Superior en Psicología. Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires.
- # GVIRTZ, S. & PALAMIDESSI, M. (1994). *El ABC de la Tarea Docente*. Buenos Aires: Aique.
- # PUIGGROS, N. (2001). "Los procesos Formativos en el Aula estrategias de Enseñanza Aprendizaje". En Sepúlveda, F. y otros. *Didáctica General Para Psicopedagogos* (pp. 465-525).Madrid. UNED.
- # STEIMAN, J.(2008). *Más Didáctica (en educación superior)*. Buenos Aires: Miño Dávila.
- # SPIEGEL, A. (2006). *Planificando Clases Interesantes. Itinerarios para combinar recursos didácticos* . Buenos Aires: Novedades Educativas.
- # Documentos de cátedra.



