



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
ISFD ESCUELA NORMAL SUPERIOR SARMIENTO  
PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA  
DISEÑO CURRICULAR ÁULICO**

**Profesoras  
María Alicia Ripoll  
María Eugenia Maggio  
Fabiana A. López**

**AÑO: 2015**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**ISFD: ESCUELA NORMAL SUPERIOR SARMIENTO**  
**PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**  
**DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA**  
**DISEÑO CURRICULAR ÁULICO**  
**AÑO: 2015**

**INSTITUCIÓN**  
ISFD ESCUELA NORMAL SUPERIOR SARMIENTO

**CARRERA**  
PROFESORADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**NOMBRE DE LA ASIGNATURA**  
DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

**CURSO**  
3º AÑO

**AÑO ACADÉMICO**  
2015

**DOCENTES A CARGO**  
María Alicia Ripoll  
María Eugenia Maggio  
Fabiana A. López

**DESPLIEGUE**  
PRIMER CUATRIMESTRE

## **FUNDAMENTACIÓN**

Concebida la lengua como un instrumento poderoso para acceder a los campos de conocimiento, contribuye de modo sustantivo a sistematizar los saberes, conservarlos, compartirlos y transmitirlos, por lo que se constituye en privilegiado objeto de estudio en las cátedras del profesorado.

Las didácticas de la lengua oral, la lengua escrita y la Literatura han tenido, a lo largo del tiempo, diferente grado de presencia y variados enfoques de abordaje en los programas de la Formación Docente para la Educación Primaria.

Los contenidos referidos a la lengua oral que actualmente se promueven, consideran al habla y la escucha como objetos de conocimiento y reflexión, de mejoramiento y perfeccionamiento. Pensar estrategias didácticas específicas que no desautoricen las variedades sociofamiliares de los alumnos y que al mismo tiempo amplíen y enriquezcan los registros y usos hacia una oralidad secundaria, propia de intercambios en contextos más formales, constituye uno de los desafíos más

importantes. La interacción de la lectura y la escritura con la oralidad para lograr estos objetivos son motivo de preocupación en la formación docente, ámbito donde coexisten diversos géneros discursivos orales y formatos de interacción (exposición, explicación, pregunta-respuesta, charla informal, etc.)

La lengua escrita –lectura y escritura- constituye un campo de saberes que debe ser enseñado en la escuela de manera sistemática, organizada y secuenciada, porque no es un conocimiento natural en los seres humanos.

Con respecto a la lectura y su didáctica, son ampliamente conocidas las estrategias de animación a la lectura, pero en general, no se observa en las Escuelas Primarias la enseñanza de los saberes necesarios para el logro de la autonomía lectora de los alumnos. Hay consensos referidos a la necesidad de cambiar las condiciones didácticas de modo de acercar la práctica escolar a la práctica social: leer con distintos y genuinos propósitos, (entre ellos, el acceso a los saberes que la escuela transmite), leer con distintas modalidades, leer distintas clases de textos, respetando la complejidad de la lectura como práctica sociocultural.

En relación a la escritura, las perspectivas epistemológicas y didácticas que permiten comprender de qué manera la escritura, como proceso psicológico superior amplía el campo cognitivo del sujeto, se constituyen en objeto de análisis. Esto deriva en la importancia que revisten las tecnologías de la información y la comunicación en la optimización de los procesos de producción escrita. En general, las prácticas áulicas de las escuelas primarias reducen el aprendizaje de los alumnos a los aspectos más mecánicos del sistema de escritura, generando conocimientos atomizados, desprendidos de significación y contribuyendo al fracaso escolar. Instalar una mirada comprensiva sobre la incidencia positiva del conocimiento proveniente de la manipulación reflexiva de distintas unidades de la lengua, y de la automatización de los procesos de nivel inferior en la extensión y calidad de los textos producidos constituye un reto primordial en las aulas del profesorado.

En este contexto, la redefinición de la gramática en la escuela en relación con la comprensión y producción de textos orales y escritos demanda incorporar la actividad gramatical en las tareas de lectura y escritura con el propósito general de enseñar cómo se usan los conocimientos léxicos y gramaticales para resolver problemas de comprensión (reales o potenciales), generar nuevas interpretaciones de un texto leído, anticipar problemas de textualización, detectar problemas en las propias producciones, corregir esos problemas, etc.

La lectura de textos literarios potentes, interesantes, bien escritos, ocupa un lugar irremplazable para la formación de lectores y en el desarrollo personal, cultural, estético y lingüístico. De ahí la importancia de incorporar espacios específicos en la cátedra destinados a la literatura y su didáctica.

Contar con un maestro lector, que conozca la literatura y la literatura infantil es imprescindible para lograr óptimos resultados a la hora de enseñar a leer y escribir a sus alumnos. Que los docentes dispongan de una base de saberes provenientes de la teoría y del análisis literario, al igual que acerca de cómo dar lugar en la escuela a la

experiencia de la lectura personal creando una comunidad de lectura se constituye en un eje vertebrador de la unidad curricular.

Con respecto al canon literario, como patrimonio cultural, se promueven desde textos leídos por generaciones anteriores, poesías, coplas, rondas infantiles, hasta obras de autores surgidos desde las últimas décadas del siglo XX. El número de obras leídas es fundamental, porque permite construir un horizonte de expectativas contra el cual se proyecta cada nueva lectura

Los futuros docentes deberán profundizar sus propios conocimientos en torno de la lengua escrita como patrimonio cultural y deberán adquirir las herramientas para enseñarla formando lectores y escritores. Para ello, en su etapa de formación deben aprender a analizar materiales de desarrollo curricular y ofertas editoriales que no recorten el objeto de estudio.

A estas consideraciones, se suma que la actividad de enseñanza requiere el dominio de recursos necesarios para actuar con idoneidad, pertinencia, eficacia y adecuación en su tarea de ser maestros. Es decir, contar con una propuesta didáctica equilibrada para implementar en la escuela primaria que involucre sujetos, objeto y contexto de la alfabetización inicial y avanzada, contenidos (selección, organización y secuenciación), metodología, recursos, evaluación y acreditación.

## **OBJETIVOS**

- Reflexionar sobre los procesos cognitivos y lingüísticos de comprensión y producción de textos orales y escritos de los alumnos del Segundo Ciclo.
- Identificar distintos enfoques de enseñanza de la Lengua
- Seleccionar y definir el alcance de los contenidos y su acuerdo con los propósitos de enseñanza.
- Planificar y desarrollar secuencias didácticas que incrementen el capital cultural de sus alumnos
- Elaborar distintos itinerarios de enseñanza que atiendan equilibradamente a la diversidad de saberes que se ponen en juego
- Elaborar criterios de selección de textos
- Manejar adecuadamente recursos, distribución del tiempo didáctico y gestión completa de la clase de Lengua en el Segundo Ciclo.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

### **Unidad I**

#### **Lengua oral y lengua escrita**

- Identificar los propósitos y objetivos de la enseñanza de la lengua y la literatura incluidos en las prescripciones curriculares.
- Incorporar a sus prácticas áulicas las TIC como una potente herramienta de trabajo.
- Reflexionar sobre teorías y modelos de enseñanza de la lengua escrita y tomar una postura frente a ellas.
- Gestionar proyectos de oralidad.
- Analizar propuestas editoriales

### **Unidad II**

#### **La lengua y los textos**

- Reconocer los diferentes tipos textuales en relación con la enseñanza de la comprensión y producción de textos.
- Asumir la reflexión gramatical como objeto de estudio en relación con las actividades de lectura y escritura
- Seleccionar propuestas editoriales que respondan al marco teórico presentado.
- Elaborar secuencias didácticas que promuevan la reflexión de la lengua y los textos.

### **Unidad III**

#### **Literatura**

- Reconocer las características del texto literario.
- Reconocer un corpus significativo de obras de literatura oral y escrita.
- Conocer recursos y estrategias de formación de lectores, estrategias de promoción de la lectura.
- Promover la organización y uso de bibliotecas en las aulas del Segundo Ciclo.
- Elaborar secuencias didácticas en relación con la enseñanza de la Literatura.

## **CONTENIDOS**

### **Unidad I**

#### **Lengua oral y lengua escrita**

- Análisis de los propósitos y objetivos de la enseñanza de la lengua y la literatura incluidos en las diversas prescripciones curriculares de orden nacional y provincial.
- Incorporación de las TIC a la planificación de las tareas áulicas
- Revisión crítica de teorías y modelos de enseñanza de la lengua escrita.
- Reconocimiento de secuencias didácticas
- Incorporación de estrategias cognitivas y lingüísticas de lectura y escritura. La reformulación.
- Producción de proyectos de oralidad.
- Selección de propuestas editoriales que respondan al marco teórico sustentado en las prescripciones curriculares.

### **Unidad II**

#### **La lengua y los textos**

- Reconocimiento de los diferentes tipos textuales en relación con la comprensión y producción de textos (conversación, descripción, narración)
- Reflexión gramatical como objeto de estudio en relación con las actividades de lectura y escritura.
- Criterios de selección de propuestas editoriales en relación con los diferentes tipos textuales, gramática y normativa.
- Elaboración de secuencias didácticas

### **Unidad III**

#### **Literatura**

- Caracterización del texto literario.
- Secuencias didácticas para el abordaje de la Literatura Infantil en el Segundo Ciclo.
- Reconocimiento de un corpus significativo de obras de literatura oral y escrita.
- Incorporación de recursos y estrategias de formación de lectores, estrategias de promoción de la lectura.
- Creación de una comunidad de lectura en el aula
- Organización y uso de bibliotecas.
- Criterios de selección de propuestas editoriales en relación con la Literatura Infantil en el Segundo Ciclo.

## **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA y DE APRENDIZAJE**

Las líneas generales de las intervenciones docentes, planificadas para coordinar el proceso de enseñanza y de aprendizaje, son las siguientes:

### **Actividades para la comprensión y producción textuales, orales y escritas:**

- Lectura exploratoria, comprensiva y crítica del material bibliográfico.
- Conversaciones, exposiciones, debates y puestas en común.
- Reescritura de los textos bibliográficos: resúmenes, comentarios, esquemas y otros textos, aplicando las operaciones de ampliación, supresión, sustitución y recolocación.

### **Actividades para el análisis de propuestas áulicas, considerando:**

- Los fundamentos teóricos y los propósitos de la actividad.
- La selección, organización y secuencia de contenidos y de actividades.
- La graduación del conocimiento, desde el todo significativo a las partes.
- Las estrategias de intervención docente para el desarrollo de la oralidad y de la lectoescritura y el trabajo con la Literatura Infantil.
- La activación de las macrohabilidades del lenguaje, hablar, escuchar, leer y escribir, en situaciones comunicativas específicas.
- El ambiente alfabetizador.
- El uso de los materiales didácticos.

### **Actividades de lectura y escritura para el diseño de criterios de selección de textos literarios.**

### **Actividades para el diseño de estrategias y secuencias didácticas.**

### **Actividades para la sistematización e integración de los conocimientos construidos, en las diversas instancias.**

## **RECURSOS METODOLÓGICOS**

- Construcción de secuencias didácticas
- Análisis de cuadernos de clases
- Lectura de textos literarios y no literarios
- Elaboración de síntesis
- Lectura y revisión críticas de documentos de cátedra y material bibliográfico, tanto en forma grupal como individual
- Realización de gráficos, esquemas, mapas conceptuales, infografías
- Presentación de informes
- Debates y análisis de casos
- Participación en aula virtual, foros de discusión, etc.

## RECURSOS MATERIALES

- Bibliografía específica
- Documentos de cátedra
- Visita a las escuelas primarias
- Visitas didácticas
- Secuencias didácticas

## EVALUACIÓN:

### Criterios de acreditación

Se evaluará en el alumno:

- Su actitud responsable en el cumplimiento de los objetivos acordados.
- La continuidad y grado de compromiso en el desarrollo de todas las actividades.
- La coherencia, adecuación, corrección y cohesión textuales de sus producciones.

### Instancias

**Evaluación diagnóstica:** estará orientada a la comprobación de las competencias lingüísticas y comunicativas de los estudiantes, como usuarios del idioma y como futuros maestros, puestas de manifiesto en:

- El dominio personal de sus prácticas de oralidad, lectura y escritura, en múltiples contextos de uso.
- Los procedimientos empleados para obtener la información y seleccionarla, de acuerdo con su pertinencia y relevancia.

**Evaluación formativa:** se focalizará en el seguimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje, con el objeto de detectar las dificultades y logros y de redireccionar las situaciones en que se produzcan desajustes.

**Evaluación sumativa:** garantizará el cumplimiento de los requisitos para la acreditación de la Unidad Curricular de la siguiente forma:

- Tres Trabajos Prácticos y un Parcial (con sus respectivos recuperatorios).
- Promoción: Los alumnos que acrediten el parcial con siete o más y hayan aprobado los tres prácticos estarán en condiciones de acceder a un coloquio para promocionar. El mismo consistirá en una exposición integradora de la materia. El esquema conceptual deberá ser presentado, con por lo menos, diez días de anticipación

**Examen Final:** Los alumnos que obtengan en el parcial entre cuatro y menos de siete y tengan el 80% de los prácticos aprobados rinden examen final, en forma escrita y oral (ambos eliminatorios)

**Libres:** Los alumnos que obtengan menos de cuatro en el parcial, se consideran libres, rendirán examen según la Disposición N° 023 D.E.S del 2010.



## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Almada, M. E. et al. *Entre libros y lectores II. Promoción de la lectura y revistas*. Buenos Aires: Lugar editorial.
- Alvarado, M. (2000). *Estrategias de enseñanza de la Lengua y la Literatura*. Buenos Aires: Universidad Virtual de Quilmes.
- Alvarado, M. (2001). *Propuestas para el aula EGB 2*. Buenos Aires: MECyT.
- Cassany, D. (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. *Revista Comunicación, Lenguaje y Educación*, 6.
- Colomer, T. (2005) *Andar entre Libros. La lectura literaria en la escuela*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Kaufman, A. (2009). *Leer y escribir. El día a día en las aulas*. Buenos Aires: Aique.
- Loprete, C. (1985). *El lenguaje oral. Fundamentos, formas y técnicas*. Brasil: Plus Ultra.
- Marín, Marta (2000) *La lingüística y la enseñanza de la Lengua*. Buenos Aires: Aique.
- Marinkovich Ravena, J. (2005) Módulos de producción de textos en el aula. *Revista Lingüística en el aula* Año 3, 3. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba
- Melgar, S. (2007). *Todos pueden aprender. Lengua*. Buenos Aires: UNICEF.
- Ministerio de Educación (2002). *Propuestas para el aula. Lengua 2*. Buenos Aires: MECyT.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2005). *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Lengua 4, 5, 6*. Buenos Aires: MECyT.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2007). *Cuadernos para el aula. Lengua 4, 5, 6*. Buenos Aires: MECyT.
- Otañi, L. (2011) *Secuencia didáctica. Reflexionar sobre las características del adjetivo*. Ciclo Virtual de Formación de Capacitadores. Clase 3.
- Sepia, O. et al. (2003). *Entre libros y lectores I*. Buenos Aires: Lugar editorial.

## BIBLIOGRAFÍA OPTATIVA

- Alvarado, M. (1997). *Los CBC y la Enseñanza de la Lengua*. Buenos Aires: A-Z.
- Archanco, P. et al. (2003). *Enseñar lengua y literatura*. Buenos Aires: Lugar.
- Avendaño, F. et al. (1994) *Didáctica de la Lengua para 4º y 5º grado*. Rosario: Homo Sapiens.
- Avendaño, F. et al. (1995) *Didáctica de la Lengua para 6º y 7º grado.*, Rosario, Argentina: Homo Sapiens
- Bornemann, E. (1985). *Antología de la poesía infantil*. Buenos Aires: Ed. Plus Ultra.
- Cano, F. (2010). "Leer y escribir con las nuevas tecnologías". En Brito, Andrea (2010) *Lectura, escritura y educación*. Rosario: Homo Sapiens.
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir*. Buenos Aires: Paidós.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Buenos Aires: Paidós.
- Cassany, D. et al. (1997). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graò.
- Ciapuscio, G. (2006). Los conocimientos gramaticales en la producción de textos. En *Homenaje a Ana María Barrenechea*. Buenos Aires: Eudeba.
- Colomer, T. (1993). La enseñanza de la lectura. Estado de la cuestión. *Cuadernos de Pedagogía*, 216.

- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Di Tullio, A. (2000). Una receta para la enseñanza de la lengua: la delicada combinación entre el léxico y la gramática. En *Lingüística en el aula 4*. Córdoba: Centro de Investigaciones Lingüísticas Facultad de Lenguas de la UNC.
- Di Tullio, Á. (2005) *Manual de gramática del español*. Buenos Aires: Edicial.
- García Negroni, M. M. (2001) *El arte de escribir bien en español. Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires: Edicial.
- Gaspar, M. & Otañi, I. (1999) *El gramaticario. Diccionario de términos de gramática*. Buenos Aires: Cántaro.
- Kaufman, A. M. (Coord.) (2007) *Leer y escribir: el día a día en las aulas*. Buenos Aires: Aique.
- Lomas, C. (1999) *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Barcelona: Paidós.
- Marín, M. (2001) *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Aique.
- Petruzzi, H. et al. (1989). *Lengua y Literatura I. Libro del profesor*. Buenos Aires: Colihue.
- Quintero, N. et al. (1993) *A la hora de leer y escribir textos*. Buenos Aires: Aique.
- Viramonte de Ávalos, M. (2004) *Comprensión Lectora*. Buenos Aires: Colihue.
- Vitelleschi, S. *Juegos de expresión y creación teatral*. Buenos Aires: Bonum.