

***I.S.F.D. NORMAL SUPERIOR SARMIENTO***

***PROFESORADO DE EDUCACIÓN INICIAL***



***UNIDAD CURRICULAR: MÚSICA Y SU DIDÁCTICA***

***PROGRAMA DE EXAMEN***

***CICLO LECTIVO: 2015***

***Despliegue: Cuatrimestral***

***Docente responsable: Prof. Mag. Stella Maris Mas***

***Año: 3°***

***Comisión: única división***

- ***Propósitos y finalidades de la formación docente en el Área Estético-Expresiva: los lenguajes artísticos y su enseñanza<sup>1</sup>***

- Promover el conocimiento, fomentar y difundir el patrimonio cultural.
- Propiciar el conocimiento del código expresivo particular de cada lenguaje artístico.
- Favorecer el reconocimiento de la expresión a través de los lenguajes artísticos como huella de identidad y en lo peculiar de cada edad (o momento evolutivo).
- Favorecer el análisis de los distintos discursos y la interpretación de las diversas representaciones disfrutando de su poética particular.
- Favorecer la construcción del sentido crítico y formar el gusto estético.

- ***Objetivos general***

- ❖ Transitar experiencias musicales sensibilizadoras que acrecienten la posibilidad de acción: corporal, vocal e instrumental, incrementando la capacidad de escucha sonora y musical con el reconocimiento y la discriminación de aspectos de la música contenidos en el cancionero infantil y en un repertorio musical de diferente género y estilo.

***Objetivos específicos***

- ❖ Acceder a los códigos, elementos y características propias del lenguaje musical a fin de reconocerlos en diversas producciones del patrimonio cultural propio y el de otras regiones o tiempos, para apreciar, valorar, disfrutar y difundir.
- ❖ Enriquecer las vivencias personales, a partir de de la percepción, la experimentación, el análisis, el reconocimiento, la interpretación, la ejecución y realización de producciones musicales y sus mensajes, favoreciendo las posibilidades de expresión y creación con sentido estético.
- ❖ Reconocer e identificar criterios pedagógicos, que permitan la enseñanza de la música en edades tempranas, analizando las diversas metodologías para una óptima elaboración de planificaciones, seleccionando y/o construyendo recursos didácticos acordes, para una adecuada implementación en las salas de Nivel Inicial.

---

<sup>1</sup> Argentina. Ministerio de Educación. (2009). Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares. Profesorado de Educación Inicial. Bs As.: Presidencia de la Nación. INFOD, on line en <http://www.me.gov.ar/infod/documentos/inicial.pdf> Pp. 79-81

- **Contenidos**

**Unidad I: El sonido en la música. Generalidades.**

El sonido y sus atributos o cualidades: altura, intensidad, timbre, duración. Silencio. Ruido.

Definición. La música. Definición.

- Discriminación, reconocimiento y selección de sonidos del entorno natural y social.
- Imitación de sonidos del entorno natural y social con voces e instrumentos.
- Reconstrucción de situaciones sonoras a través de su evocación.
- Representación gráfica del sonido. Partituras analógicas o no convencionales.

**Unidad II: El sonido en la música, su organización.**

Los componentes musicales. Definición.

- Ritmo: ritmo, pulso acento. *Métrica regular* - pulsación regular, acentuación periódica, tempo estriado. Esquemas rítmicos. Velocidad. *Métrica libre*, acentuación no periódica, tempo liso.
- Melodía: contorno melódico.
- Armonía.
- Forma: frases, partes que se repiten, que contrastan, que retornan.

Textura musical: relaciones y jerarquías.

Géneros y estilos: vocal e instrumental.

Campos genéricos: música popular, folklórica, étnica y académica.

- Audición, análisis y reconocimiento de los componentes del lenguaje musical y otras características en el repertorio infantil.
- Recreación de producciones musicales (obras instrumentales y canciones) interviniéndolas con aportes sonoro/musicales propios.

**Unidad III: Los modos y medios expresivos.**

La voz. Definición. Diferencias entre la voz hablada y cantada, usos. La voz infantil, características. Clasificación por género y registro. Conocimiento del registro y timbre de su propia voz, de las voces de sus compañeros y maestro. Tipos de agrupaciones.

La percusión corporal: conocimiento de la producción sonora de su propio cuerpo. Planos sonoros (dedos, palmas, muslos, pies).

Los instrumentos musicales convencionales y no convencionales *cotidiáfonos* (Fuentes sonoras). Objetos sonoros (juguetes). Definición. Características. Relación entre materiales y propiedades sonoras: superficie, tamaño, textura, forma con respecto al registro, sonoridad. Clasificación (Familias instrumentales). Modos de acción y mediadores para producir sonidos. Tipos de agrupaciones.

- Audición y discriminación de voces de diferentes registros.
- Exploración de fuentes sonoras y empleo en producciones musicales.

- Reconocimiento y ejecución de instrumentos musicales de uso frecuente en el Nivel Inicial. Identificación de los más conocidos de la orquesta sinfónica, los más frecuentes de la música folklórica de su región y otras zonas del país.
- Experimentación de diferentes modos de acción para producir sonidos: percutir, raspar, frotar sacudir, entrechocar soplar y puntear.
- Construcción de instrumentos sencillos con objetos de uso cotidiano.
- Instrumentación del cancionero. Adecuación a su estilo, carácter, etc. Selección y ejecución de los instrumentos más adecuados.
- Sincronización y/o coordinación grupal, en ejecuciones vocales, instrumentales y mixtas.
- Improvisación vocal e instrumental: utilizando sonidos hallados en una exploración sonora, acompañando canciones y/o trozos musicales grabados, acompañando textos, acompañando movimientos corporales.
- Interpretación individual y grupal de un repertorio de canciones.
- Coordinación motriz en la ejecución vocal, corporal e instrumental.

#### **Unidad IV: Modos de conocimiento musical.**

La audición sonora y musical. Definición. Apreciación y análisis musical de músicas de diversos estilos y producciones audiovisuales.

La ejecución, interpretación o producción musical. Definición. Interpretación de un repertorio de canciones. Ejecuciones vocales. Definición. El canto, el recitado.

La improvisación o creación. Definición. Climas sonoros, ambientaciones sonoras, cuadros sonoros o relatos sonoros, paisajes sonoros. Utilización de textos literarios. Sonorización.

- Audición, análisis y recopilación de obras musicales de diversos estilos, géneros y épocas, en versión grabada y en vivo.
- Recopilación de textos literarios cuyos criterios de selección se ajusten a las pautas referidas al planteo de situaciones potencialmente sonoras en su contenido.
- Visita guiada a espacios destinados a la difusión musical (auditorio, centros culturales, salas, museos, biblioteca, etc.)
- Realización de Juegos de diferente índole como incentivos de la actividad y abordaje del contenido.

#### **Unidad V: Música y su didáctica.**

Didáctica. Definición. La educación musical. Definición. Fundamentación de su inclusión en la Educación Inicial. El planeamiento. Elementos que lo componen: objetivos / propósitos, contenidos, actividades, recursos, estrategias. Criterios de evaluación. Educación Inicial: Jardín Maternal y Jardín de Infantes. Características. Metodologías. Procedimientos. Contenidos de Educación Artística: Música (NAP, DCP, otros Documentos Curriculares).

Recursos musicales para la sala: las canciones interpretadas en vivo y grabadas (a una voz

y a dos voces: canon, quodlibet, canción con ostinato), los cuentos, las imágenes que cuentan historias, los textos ritmizados (rimas, jitanjáforas, adivinanza, trabalenguas, entre otros). La música grabada (obras instrumentales de grupos de cámara, sinfónicos y/o corales). Relación con otras áreas curriculares.

- Conocimiento, lectura y análisis de los Documentos Curriculares.
- Selección y uso de recursos musicales y empleo de estrategias metodológicas acordes a edades tempranas por medio del desarrollo de micro experiencias (actividades de transferencia).
  
- Observación de clases de música de Educación Inicial y prácticas.
- Elaboración de planes de clase, secuencias didácticas y ejecución.
- Interés en la búsqueda de nuevas posibilidades musicales, plásticas y corporales como recursos expresivos.
- Autonomía para plantear y concretar sus propuestas artísticas.
- Disposición positiva para coordinar la propia acción con las del grupo con fines expresivos y estéticos.
- Valoración de la producción individual y grupal, respetando las distintas formas de expresión y comunicación.
- Actitud favorable para asumir las modificaciones y correcciones en relación a la propia creación en bien del proyecto individual y/o colectivo.
- Comprensión de la incidencia de los lenguajes expresivo-comunicacionales como dinamizadores de la práctica pedagógica.
- Disfrute y sensibilidad en las experiencias vivenciales de la disciplina.

#### • **Bibliografía**

- Abadi, S., Kotin & C., Zielonka, L. (1992). *¡Música Maestro!*. Bs. As.: Humanitas.
- Akoschky, J. (1991). *Cotidífonos*. Bs. As.: Ricordi.
- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. & Giradles, A. (2009). *La música en la escuela infantil (0-6)*. España: Graó.
- Blanco Rivas, E. (2011). *La canción infantil en la Educación infantil y Primaria*. Las nuevas Tecnologías como recurso Didáctico en la clase de Música. Tesis Doctoral Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Salamanca: Universidad de Salamanca. On line en <http://es.youscribe.com/catalogue/recursos-pedagogicos/conocimientos/ciencias-humanas-y-sociales/la-cancion-infantil-en-la-educacion-infantil-y-primaria-las-nuevas-1785462>
- Bordoni, M. y Martínez, I. (Junio, 2009). Imitación Mutua en el Juego Musical. VII Reunión de Sociedad Argentina de Ciencias Cognitivas para la Música. Universidad Nacional de Villa María, Villa María, Córdoba. Investigación subsidiada por el Proyecto UBACyT P808 <http://www.aacademica.com/mariana.bordoni/6.pdf>

- Colegio de Fonoaudiólogos San Juan (2013). Día Internacional de la Voz: recomendaciones sobre su cuidado. Documento informativo.
- De Maio, Mónica G. F. de "La música como proyecto participativo". *Revista Educación Inicial*. Sección Practideas. Bs. As.: La obra. Año 12 N°: 109, 55-58.
- Escalada, O. (2009). Calentamiento muscular. En *Un coro en cada aula* (pp. 49-51). Bs. As.: Ediciones GCC.
- Escalada, Oscar: "El coro en la escuela" On line en [http://www.oescalada.com.ar/Sitio\\_web/Articulos\\_Esp\\_files/El%20coro%20en%20la%20Escuela.pdf](http://www.oescalada.com.ar/Sitio_web/Articulos_Esp_files/El%20coro%20en%20la%20Escuela.pdf)
- Fernandez Calvo, D., Frega, A. L. (2000). *Sonido, música y ecoacústica*. Bs. As.: Marymar.
- Ferrero, M. I. & Furnó, S. (1992). *Los guardasonidos*. La utilización del material grabado en el aula. Bs. As.: Ricordi.
- Ferrero, M. I. & Furnó, S. (1994). *Los guarda sonidos*. Bs. As.: Ricordi.
- Ferrero, M. I. & Furnó, S. (2005). *Musijugando*. Cuadernos de Actividades de Educación Musical, N°: 1, 2 y 3 y Equipo Didáctico (Guía Metodológica y CD con ilustraciones musicales). Bs As.: e.m.e..
- Ferrero, M. I., Furnó, S., Llabra, A. & Quadranti, A. (1979). *Planeamiento de la enseñanza musical*. Guía para el maestro. Bs. As.: Ricordi.
- Frega, A. L. (1997). *Metodología comparada de la educación musical*. Bs. As.: CIEM del Collegium Musicum.
- Furno, S. & Malbran, S. (1991). *Musiteca op. 1*, Multimedia para la Educación Musical. Bs. As.: Actilibro.
- Gamba, A. H. (1987). La escritura analógica en jardín de infantes y primer ciclo. Sección Con la música a otra parte. *Revista Educación Inicial*. Bs. As.: La obra. Año 2 N°: 3, 37-42.
- García Malbrán, E. (2013) "Juego Musical y Bandas grabadas". On line en <http://javierulmete.com.ar/wp-content/uploads/2009/07/Juego-Musical-y-Bandas-Grabadas-Eleonora-Garc%C3%ADa-Malbr%C3%A1n.pdf>
- Gardner, H. (1983). *Estructuras de la Mente*. Las Teorías de las Múltiples Inteligencias. México: Fondo de Cultura Económico.
- Gardner, H. (1987). *Arte, mente y Cerebro*. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Bs. As.: Paidós.
- Gardner, H. (1994). *Educación Artística y Desarrollo Humano*. Barcelona: Paidós
- Giacumbo de Mauri, O. (2001). Instrumentos musicales convencionales y no convencionales: hacia la instrumentación de canciones en el Nivel Inicial. En Fader, R. M. & Giacumbo, O. *La música en el Nivel Inicial*. Mendoza: Editorial EFE.
- Giordano, L. C. de. Rincón de Música. Sección con la Música a otra parte. *Revista Educación Inicial*. Bs. As.: La obra. Año 2 N°: 87, 43-47.
- Giudice de Bovone, E. & Cadabal de Taverna, B. (1991). *Juegos y canciones*. Bs. As.: Corcel.
- Giudice de Bovone, E. A., Labra Sanz de Lodi, A., Capizzano de Capalbo, B. (prologuista) (1984). *La canción infantil: fundamentación y repertorio jardín de infantes y primeros grados*. Bs. As.: Latina.
- Giudice de Bovone, E. La música grabada. *Revista Educación Inicial*. Sección con la

- Música a otra parte. Bs. As.: La obra, 49-50.
- Grumberg, A. (2001). *Música en zapatillas*. Bs. As.: Longseler.
  - Hemsy de Gainza, V. & García, S. (1997). *Construyendo con sonidos*. Bs. As.: Tiempos Editoriales.
  - Hemsy de Gainza, V. (1996). *Juego de manos*. 75 rimas y canciones tradicionales con manos y otros gestos. Bs. As.: Guadalupe.
  - Lepique, R. (2007). *Canciones infantiles: versión iberoamericana*. DF: Embajada de España en Brasilia. Consejería de Educación. Brasilia. Editorial Carmen Saíenz Madrazo. On line en <http://es.scribd.com/doc/217058904/Canciones-infantiles-version-iberoamericana#scribd>
  - Mairet, S. & Malvicini de Benini, K. (2012). *Didáctica de la Música del nivel inicial*. Bs. As.: Bonum.
  - Malbrán, S. (1991). *El aprendizaje musical de los niños*. Bs. As.: Actilibro.
  - Malbrán, S. (1993). Ese es otro cantar -1º y 2º parte-, en Coleccionables de la revista *Notas... al margen del pentagrama*. Bs. As.: Fundación las 3 S. Año 2, Nº 5 y 6.
  - Malbrán, S., Gracia Malbrán, E., Regla, I. & Sauber, M. (2000). *Sonidos para los sentidos*. Bs. As.: Universidad Nacional de La Plata. (libro y video de maternal)
  - Malbrán, S., Mardones, M. & Segalerba, M. G. (1992). *Señales*, Estrategias metodológicas para facilitar el aprendizaje auditivo en grupos numerosos. Bs. As.: Ricordi.
  - Malbrán, S., Martínez, I. & Segalerba, M. G. (1994). *Audio libro 1*. Bs. As.: Las Musas Ediciones Musicales.
  - Marún, J. B, Blanco, P. & Lucero, M. (2006). *Juegos en Banda*. Composiciones musicales creadas a partir de juegos de manos. San Juan: Universidad Nacional de San Juan.
  - Mas, S. M. (2007). Conjunto Vocal I – Ejercicios. Documento de cátedra. Manuscrito no publicado. San Juan: Departamento de Música de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan.
  - Michels, U. (1993). *Atlas de Música*. Vol I. Madrid: Alianza.
  - Origlio, F., Capurro, D., Castro, M. C., M. C., Burba, E., Regla, I., Velázquez, M. I. & Zaina, A. (2001). Aprender a cantar y a escuchar. Canciones, juegos, sonidos y melodías. *0 a 5 años La educación en los primeros años*. Bs. As.: Ediciones Novedades Educativas. Año 4 N°: 37. Julio. Incluye CD.
  - Peña, M. (2013). Cantar afinadamente ¿Una habilidad para elegidos? Revista de *Investigaciones en Técnica Vocal*, Año 1, N°1. La Plata: Facultad de Bellas Artes UNLP. On line en [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/44779/Documento\\_completo\\_.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/44779/Documento_completo_.pdf?sequence=1)
  - Pescetti, L. M. (1992). *Taller de Animación y Juegos Musicales*. Bs. As.: Guadalupe
  - Pescetti, L. M. (1996). Taller de animación musical y juegos. México. Libros del Rincón, SEP. On line en [http://luispescetti.com/wp-content/juegos/Luis-Pescetti\\_juegos-de-animacion-musical.pdf](http://luispescetti.com/wp-content/juegos/Luis-Pescetti_juegos-de-animacion-musical.pdf)
  - Raspo de Vanasco, E., Burba, E., Akoschky, J., Origlio, F., Corral, M. T., Gianni, C. & Pescetti, L. M. (1998). Educación musical. Entre melodías, ritmo y emociones. *0 a 5 años La educación en los primeros años*. Bs. As.: Ediciones Novedades Educativas. Año 1 N°: 6.

- Regla, I. (2001). La sonorización. *0 a 5 años. La educación en los primeros años*. Bs. As.: Novedades Educativas, Año 4 N°: 37, 42-61.
- Rodríguez Castillo, O. Algunas referencias sobre el órgano del Auditorio "Juan Victoria". Documento de cátedra. Manuscrito no publicado. San Juan: Universidad Nacional de San Juan.
- Ruloff, S. I. (2013). "La vigencia de las rondas y juegos musicales infantiles en la zona centro de la provincia de Misiones" en *Actas de ECCoM*. Vol. 1 N°1, "Nuestro Cuerpo en Nuestra Música. 11º ECCoM". Favio Shifres, María de la Paz Jacquier, Daniel Gonnet, María Inés Burcet y Romina Herrera (Editores). Bs. As.: SACCoM. On line en [http://www.sacom.org.ar/actas\\_eccom/vol1-1\\_contenido/ruloff.pdf](http://www.sacom.org.ar/actas_eccom/vol1-1_contenido/ruloff.pdf)
- Saitta, C. (1978). *Creación e Iniciación Musical*. Bs. As.: Ricordi.
- Sauber, M. "La música y los bebés". Experiencias integrales de educación musical con niños de 3 a 24 meses. On line en: [www.educared.org.ar/infanciaenred/educrianza/2007\\_12/especialista.asp](http://www.educared.org.ar/infanciaenred/educrianza/2007_12/especialista.asp)
- Schafer, R. M. (1983). *Cuando las palabras cantan*. Bs As.: Ricordi.
- Schafer, R. M. (1985). *Limpieza de oídos*. Bs As.: Ricordi.
- Schafer, R. M. (1998). *El nuevo paisaje sonoro*. Bs As.: Ricordi.
- Selección de artículos Revistas de Educación Inicial: "Pequeños Luthiers"; "Suenan la orquesta: Instrumentos musicales con material descartable"; "Rincón de Música" y otras.
- Simonovich, A. (2001). *La música al alcance de todos*. Bs. As.: Su impres.
- Swanwick, K. (1991). *Música, Pensamiento y Educación*. Madrid: Morata.
- Tafuri, J. (2013). Cantar, tocar y bailar en la infancia. Jornadas de Infantil. Menorca. On line en <http://www.cime.es/WebEditor/Pagines/file/Resum%20pon%20C3%A8ncia%20Johannella%20Tafuri.pdf>
- Trepát, F. (1997). Canciones y juegos musicales infantiles: una investigación sobre identificación y recordación entre adultos. *Boletín del CIEM del Collegium Musicum de Buenos Aires*, Año: 4 N°: 12. Diciembre. 61-66.
- Vivanco, P. (1986). *Exploremos el sonido*. Bs As.: Ricordi.
- Webber Aronoff, F. (1974). *La música y el niño pequeño*. Bs. As.: Ricordi.

#### **Documentos Curriculares:**

- Akoschky, J. (1989). Música: Anexo del Diseño Curricular para el Nivel Inicial. 225-260
- Argentina. GCBA. Ministerio de Educación. DGES. Akoschky, J. (2007). Música en el Nivel Inicial. en *Estudios sobre la Educación Inicial. Lenguajes Artísticos- Expresivos en la Educación Inicial*. e- Eccleston. Año 3. Número 6. Verano. 21-35. ISPEI "Sara C. de Eccleston". On line en <http://iesecleston.buenosaires.edu.ar/Revista%20N%BA%206.pdf> artículo [http://iesecleston.buenosaires.edu.ar/Revista%20N%BA%206\\_Akoschky.pdf](http://iesecleston.buenosaires.edu.ar/Revista%20N%BA%206_Akoschky.pdf)
- Argentina. Documento del Ministerio de Cultura y Educación de la Nación. Dirección Nacional de Gestión de Programas y Proyectos. Programa de Formación y Capacitación Docente. Programa de transformación de la Formación Docente (PTFD). Música en el Profesorado de Nivel Inicial. 1994.



- Argentina. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaria de Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección General de Planeamiento: “Pre-diseño curricular para la educación inicial”. Niños de 45 días hasta 2 años. Bs. As. 2000. On line en [http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf\\_inicial/45a2/45a2iweb.pdf](http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf_inicial/45a2/45a2iweb.pdf)
- Argentina. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaria de Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección General de Planeamiento: “Pre-diseño curricular para la educación inicial”. Niños de 2 y 3 años. Bs. As. 2000. On line en [http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf\\_inicial/2y3/2y3iweb.pdf](http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/pdf_inicial/2y3/2y3iweb.pdf)
- Argentina. Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Secretaria de Educación. Subsecretaría de Educación. Dirección General de Educación Superior. Dirección General de Planeamiento. Dirección de Currícula: “Aportes para el debate curricular. Trayecto de la formación centrado en la Enseñanza en el Nivel Inicial. Taller: Música en el Nivel Inicial a cargo de Judith Akoschky. Bs. As. 2001. On line en <http://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/curricula/fdpdf/tmniweb.pdf>
- Argentina. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2004). Núcleo de Aprendizajes Prioritarios. Nivel Inicial. On line en [http://portal.educacion.gov.ar/inicial/files/2009/12/nap\\_nivel\\_inicial.pdf](http://portal.educacion.gov.ar/inicial/files/2009/12/nap_nivel_inicial.pdf)
- Argentina. Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe. (2004?) Dame la mano. Propuestas para el aula – Educación Artística Nivel Inicial y Primer *Ciclo EGB – Músicos y docentes santafecinos*. Santa Fe.
- Argentina. Ministerio de Educación. Presidencia de la Nación. Recomendaciones para la elaboración de Diseños Curriculares. Profesorado de Educación Inicial. INFOD Buenos Aires: Ministerio de Educación, 2009. On line en <http://cedoc.infod.edu.ar/upload/inicial.pdf>
- Argentina. Ministerio de Educación. Gobierno de la Provincia de San Juan. Diseño Curricular Provincial para el nivel inicial. (2013).

#### **Documentos de circulación interna:**

- Mas, S. M. (2011). Síntesis temática: Unidad 1, Unidad 2 y Unidad 4.
- Mas, S. M. (2008). Howard Gardner: Concepto sobre inteligencias múltiples.
- Mas, S. M. (2008). Planificación de momento. Sonorización de cuento. Ejemplo “Cuento de media noche” del CD Ruidos y ruiditos Vol. 1 de Judith Akoschky.
- Catálogo del Movimiento de Música Infantil (MOMUSI). On line en [www.momusi.org.ar](http://www.momusi.org.ar)
- Catálogo Música Nuestra. On line en [www.musicanuestra.com.ar](http://www.musicanuestra.com.ar)

#### **Partituras y discografía**

- Gianni, C. (1983). *Canción de la Maestra Jardinera*. Bs. As.: Ricordi Americana.
- *Himno a Sarmiento* de Nivel Inicial. Autorizado por el área de Supervisión de Educación Musical del Ministerio de Educación de San Juan.
- Disco Compacto: “Efemérides” del grupo Gracia Sonante ISFD – ENNS (Producción 2011), incluye dos versiones de la Canción de la Maestra Jardinera de Carlos Gianni e Himno a Sarmiento para el Nivel Inicial.
- Digital Versatile Disc (DVD): Selección y recopilación de obras musicales y textos

literarios en versión grabada (Grupos del MOMUSI y artistas independientes), videos y documentos de lectura en PDF ofrecido por la docente a cargo de la Unidad Curricular.

### **Bibliografía complementaria:**

- Aguilar, M. C. (2002). *Aprende a escuchar música*. Madrid: A. Machado.
- Akoschky, J., Brandt, E., Calvo, M., Chapato, M. E., Harf, R., Kalmar, D. et. al. (2000). *Artes y escuela*. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Bs. As.: Paidós. También en versión digital en <http://es.scribd.com/doc/28824898/ARTES-Y-ESCUELA-Aspectos-Curriculares#scribd>
- Bensaya, P. (1988). *Instrumentos de papel*. Bs. As.: Ricordi.
- Brutes de Vila, G. & Muller, M. (1989) *Cien y un juego para educadores*. Bs. As.: Bonum.
- Cardoner Jacas, M. M. (2004). Expresión musical en Lleixá Arribas, T. (Coord.). *La Educación Infantil 0 A 6 años*. II Vol. Barcelona: Paidotribo.
- Delalande, F. (1995). *La Música es un Juego de Niños*. Bs. As.: Ricordi.
- Dennis, B. (1975). *Proyectos Sonoros*. Bs. As.: Ricordi.
- Furnó, S. & Malbrán, S. (2000). *¡Hola!... ¿Qué tal?*. Argentina: Sonerías.
- Garí, Campos, A. Artículos de educación para padres, profesores y alumnos. Aplicaciones educativas. On line en: <http://autoforma.org/areas/canciones/>
- Gomez, A. T. & Neves, A. (1993). *Tecnología aplicada a la Música*. Bs. As.: Métodos.
- Hargreaves, D. J. (1991). *Infancia y Educación Artística*. Madrid: Morata.
- Hargreaves, D. J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: GRAO.
- Hemsy de Gainza, V. (1992). *Nuevas perspectivas de la Educación Musical*. Bs. As.: Guadalupe.
- Hemsy de Gainza, V. (2002). *Pedagogía Musical*. Bs. As.: Lumen.
- Malbrán, S. & Furnó, S. (1991). *Musiteca opus 1*, Multimedia para la Educación Musical. Bs. As.: Actilibro – Mumen. C/ Cassette. Audio en versión digitalizada.
- Malbrán, S. (1996). Los atributos de la audición musical. Notas para su descripción. *Revista Eufonía*. Enero. Barcelona: Graó.
- Perez Esquivel, E. (1994). *Instrumentos musicales alternativos con pasta de aserrín*. Bs. As.: Colihue.
- Roldan, W. A. (1987). *Cultura musical*. Vol. I. Bs. As.: El Ateneo.
- Saitta, C. (1997). *Trampolines musicales*. Bs. As.: Novedades educativas.
- Saltzmann, J. (narración) (1996). *Leyendas Tradicionales Argentinas*. Bs. As.: Planeta.
- Straccio de Perris, S. (1996). *Música y expresión corporal en la nueva escuela*. Bs. As.: Sanchez Teruelo.
- Willems, E. (1962). *La Preparación Musical de los más pequeños*. Bs. As.: Eudeba.
- Willems, E. (1980). *El Valor Humano de la Educación Musical*. Bs. As.: Paidós.

### **Cancioneros**

- Baeza G., M. (1994). *De cara al viento. Todos los estudiantes cantan*. Santiago: Ediciones Grupo Cámara Chile.
- Bozzini, F., Rosenfeld, M. & Velázquez, M. I. (2000). *El juego y la música. Juegos musicales en la escuela*. Bs. As.: Novedades Educativas.

- Castro, C. (1998). *Cancionero nivel Inicial y EGB. Las canciones que enseñé*. Rosario: Homosapiens.
- Ferrero, M. I. (1997). *Canciones de colores*. Bs. As.: e.m.e. Incluye CD.
- Firdman, R. (1969). *Canciones para la mamá, la maestra y los chicos*. Bs As.: Centro editor de América Latina.
- Fornaro, M. & Olarte, M. (1998). *Entre rondas y juegos*. Uruguay: Universidad de la República.
- Frega, A. L., Veltri, A. L. & Rampelli, T. (1971). *Haciendo música con los más chiquitos*. Bs. As.: Daiam.
- Hemsy de Gainza, V. & Graetzer, G. (1963). *Canten señores cantores*. Bs. As.: Ricordi Americana.
- Hemsy de Gainza, V. (1973). *Para divertirnos cantando, cancionero recreativo para escuelas y campamentos*. Bs. As.: Ricordi Americana.
- Hemsy de Gainza, V. (1993). *70 cánones. De aquí y allá*. Bs. As.: Ricordi.
- Hemsy de Gainza, V. (1994). *El cantar tiene sentido, 4 Volúmenes*. Bs. As.: Ricordi Americana.
- Furnó, S. (1987). *Mis canciones de papel*. Bs. As.: Ricordi.
- Kieffer, M., Perea, S. & Sciorra, G. (2001). *Aprendiendo a Volar*. Bs As.: SKP Editores. Incluye CD.
- Malbrán, S. (1984). *Repertorio para el aprendizaje musical de los niños*. Equipo Adjunto. Bs. As.: Ediciones PAC.
- Malbrán, S. (1987). *Las canciones de Silvia*. Bs. As.: Ricordi.
- Monopoli, C. C. (1986). *Mis canciones para diversos objetivos del jardín y 1° grado*. Bs. As.: Daiam.
- Noli, Z. & Monk, S. (2005). *Nuevas canciones para los actos del jardín: propuestas prácticas e ideas para un proyecto*. Bs As.: El autor. Incluye CD.
- *Revista Nuevo cancionero de la música infantil*. Fascículo coleccionable N° 23. Especial Maestra Jardinera, abril de 2013. Bs. As.: EDIBA. Incluye CD.
- s/d (1964). *Canciones infantiles. De corro, otros juegos y uso*. Sección femenina de FET y de las JONS. Madrid: I.G. Margerit S.A.
- Saltarelo, E. B., Branda Carcano, M. T. & de Baca Castells, O. (1980). *Canciones para jardín de Infantes. Conozco y canto*. Bs. As.: Daiam.
- Sanuy, Montse y Conchita (1982). *Música, maestro. Bases para una educación musical 2-7 años*. Madrid: Cincel.
- Schneider, E. (1974). *Canciones para Renata*. Bs. As.: Ricordi Americana.
- Schneider, E. (1983). *Canciones para Nadina*. Para niños de 4 a 6 años Bs. As.: Ricordi Americana.
- Schneider, E. (1984). *Desde chiquitito*. Bs. As.: Guadalupe.
- Valenzuela Dupuy de Lome, M. E. (2006). *Desde Maricastaña hasta hoy*. Jugando en un mundo sonoro. Ayuntamiento de La Orotava: Excmo.
- Wolf, F. (1961). *Viva la música*. Bs. As.: Ricordi Americana.